

Музика – це найсильніший вид магії

Мерілін Менсон

До Міжнародного дня музики

Віртуальну виставку
підготувала
бібліотекар ч/з № 1
Алла Любарець
Кількість джерел: 21

2024

Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підруч. для навч. закл. освіти, культури і мистецтв / Г. А. Смаглій, Л. В. Маловик. - 3-тє вид. перероб. і допов. - Харків : Факт, 2005. - 382, [1] с



Це перший в Україні підручник з теорії музики, в якому поєдналися надбання сучасного теоретичного музикознавства і традиції, притаманні українському музичному мисленню. Насичений інформацією, музичними прикладами, змістовними і різноманітними завданнями, він забезпечить вивчення будь-якої програми з нотної грамоти та елементарної теорії музики, що робить доцільним його використання у музичних закладах різного рівня.

Побережна Г. І. Загальна теорія музики : підруч. для студентів муз.-пед. спец. вищ. пед. навч. закл. / Г. І. Побережна, Т. В. Щериця. - Київ : Вища шк., 2004. - 298, [5] с.



У виданні розглянуто специфіку інтонаційно-звукової природи музики, зроблено панорамний огляд найбільш організованих системних виражальних засобів: ладу і тональності, ритму, гармонії, мелодії, поліфонії, фактури. Книжка вводить студентів - майбутніх учителів у коло головних музично-теоретичних проблем, містить аналіз музичних творів, що ілюструють теоретичні положення. Наприкінці кожного підрозділу подано методичні поради щодо викладання і засвоєння теми, її конспектний виклад, завдання і запитання, список рекомендованої літератури та опорні ілюстрації.

Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання. Ч. 2 : навч.-метод. посіб. / Людмила Аристова - Миколаїв : Іліон, 2021. - 444 с.



У навчально-методичному посібнику розкриваються питання викладання предмету "Музичне мистецтво" та інтегрованого курсу "Мистецтво" (блок Музичне мистецтво) Нової української школи. Презентовано основні підходи до уроку музичного мистецтва; подано класифікацію уроків за типом, формою і жанром; розглянуто принципи і методи музичного навчання та виховання; розкрито основні підходи до побудови, розробки художньо-педагогічної драматургії та планування уроків музичного мистецтва. Окреслено основні види діяльності учнів на уроках музичного мистецтва та методику їх проведення; запропоновано дидактичний інструментарій уроків музичного мистецтва.

Пістунова Т. В. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз : навч. посіб. / Т. В. Пістунова. - Київ : Ліра-К, 2019. - 130, [2] с.



В даному посібнику розглядаються деякі особливості музично-текстологічного аналізу творів. Мета навчального посібника - формування вільної орієнтації в усіх компонентах музичного матеріалу; розвиток музичного смаку, музичного мислення, потреби до процесу самоосвіти; розширення музичного кругозору студентів.

Дорофєєва В. Ю. Теоретичні аспекти сучасної української музики : монографія / В. Ю. Дорофєєва. - Київ : Ліра-К, 2017. - 187, [1] с.



У монографії проаналізовано музичну композицію як семіотичний феномен української культури ХХ - початку ХХІ століть, обґрунтовано семантику музичного твору як текстуальну цілісність, здійснено науково-теоретичне осмислення сучасної української музики на прикладі постаті блискучого композитора всесвітнього рівня С. Станковича, котрий відобразив у генезі творчості всі метаморфози, що належать добі.

Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія / В. М. Тормахова. - Київ : Ліра-К, 2020. - 203, [1] с. : ноти.



Практична цінність монографії, присвяченої особливостям взаємозв'язку фольклору та естрадної музики виражається в тому, що її результати можуть бути використані при вивченні музичної культури другої половини ХХ - початку ХХІ століття, історії, теорії та практики інструментального та вокального виконавства, у викладанні курсів музично-виконавських, музично-теоретичних дисциплін, а також при підготовці фундаментальних праць з історії джазової музики, рок-музики, масової музичної культури.

Сучасне вокальне мистецтво в Україні : кол. монографія / [редкол.: А. Б. Попова та ін.]. - Київ : Ліра-К, 2017. - 251, [1] с.



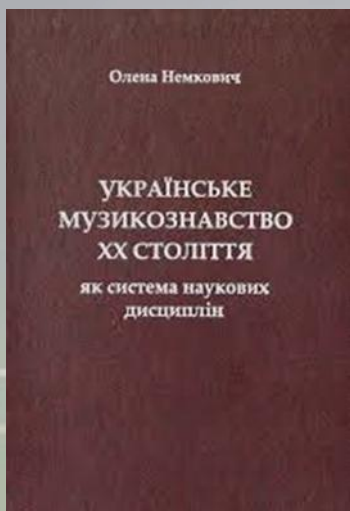
Монографія орієнтована на розгляд проблем розвитку українського вокального мистецтва. В колі уваги дослідників - маловивчені та недосліджені аспекти вокальної справи в контексті сучасного стану української національної музичної культури.

Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : кол. монографія / [ред.-упоряд. А. Б. Попова та ін.]. - Київ : Ліра-К, 2021. - 211, [1] с.



Колективна монографія орієнтована на розгляд проблем розвитку сучасного українського мистецтва. В колі уваги дослідників - маловивчені та недосліджені аспекти сучасної української національної музичної культури. До збірки ввійшли як нові, так і видані раніше і значно доопрацьовані і розширені наукові й публіцистичні статті, які й дотепер є актуальними.

Немкович О. Українське музикознавство ХХ століття як система наукових дисциплін : [монографія] / Олена Немкович. - Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2006. - 534, [2] с.



У дослідженні висвітлюється історія української музикознавчої науки від часу її формування в середині ХІХ до кінця ХХ ст. Предмет розгляду подано в єдності його інваріантних для минулого століття й специфічних для різних періодів у межах цього століття рис, в обумовленості рядом каузальних контекстів, а саме - інфраструктурою в межах музичної культури, на яку найбезпосередніше спирається музикознавча наука, фундаментальними закономірностями загальнонаукового знання, духовного освоєння світу, властивими національній і світовій культурі другої половини ХІХ - ХХ ст.

Лігус О. Українська фортепіанна музика ХІХ - початку ХХ ст. у контексті європейського романтизму (жанрово-стильова динаміка) : монографія / Ольга Лігус. - Київ : Ліра-К, 2020. - 222, [2] с.



Монографія присвячена феномену українського романтизму як національного різновиду європейського стилю, який особливо яскраво проявився у фортепіанній музиці ХІХ - ХХ початку ст. У праці досліджується динаміка українського романтизму на прикладі еволюції найпопулярніших у той час фортепіанних жанрів: мазурки, вальсу, ноктюрна, елегії, пісні без слів та рапсодії. Твори цих жанрів, написані українськими композиторами на різних етапах романтичної епохи, розглядаються у порівнянні з відповідними жанровими зразками європейських романтиків.

Академічне хорове мистецтво України (історія, теорія, практика, освіта) : кол. монографія / [кол. авт.: В. П. Скоромний та ін. ; ред.-упоряд. О. М. Лігус]. - Київ : Ліра-К, 2020. - 219, [1] с.



Коллективна монографія орієнтована на розгляд проблем українського академічного хорового мистецтва з урахуванням історичної ретроспективи та сучасного стану розвитку сучасної музики. У колі уваги дослідників - маловивчені та недосліджені аспекти хорової справи в контексті еволюції української національної музичної культури. До збірки ввійшли як нові, так і видатні наукові й публіцистичні статті, які дотепер є актуальними.

Скопцова О. М. Становлення та особливості розвитку народного хорового виконавства в Україні (кінець XIX-XX століття) : монографія / О. М. Скопцова. - Київ : Ліра-К, 2021. - 178, [2] с.



В монографії розкрито особливості і національні стилістичні ознаки народного хорового виконавства, запропоновано його класифікацію за формами і художньо-структурними типами, розроблено критерії виконавського професіоналізму, узагальнено характерні ознаки народного хору, ансамблю пісні і танцю, театру пісні і танцю, фольклорного ансамблю, виявлено особливості народної виконавської манери як важливої складової народного хорового мистецтва, уточнено основні поняття і терміни. Здійснено аналіз творчості професійних народних хорових колективів у загальному контексті розвитку української хорової культури і композиторської творчості другої половини XX ст., виявлено провідні тенденції розвитку народного хорового мистецтва на початку XXI століття.

**Ольховський А. Нарис історії української музики / Андрій Ольховський.
- Київ : Муз. Україна, 2003. - 510 с.**



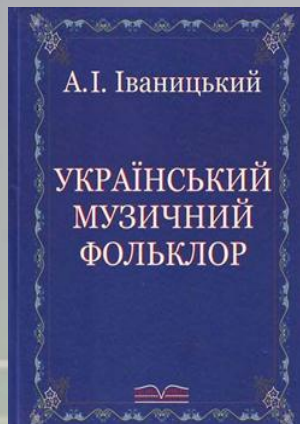
Книга вперше була надрукована в 1941 році, але весь наклад загинув на початку війни. Згодом у Києві, а потім у еміграції автор підготував нову редакцію цієї праці, але за його життя вона так і не була опублікована. Нині публікується за новою авторською редакцією насамперед як пам'ятка української музичної історіографії.

Попельницька О. О. Сто великих діячів культури України / О. О. Попельницька, М. В. Оксевич. - Київ : Арій, 2010. - 462, [1] с. : портр. - (100 великих).



Видання містить 100 коротких біографічних оповідей - лаконічних портретів найдавніших представників вітчизняної культури, які у різні історичні епохи творили як на теренах України, так і за її межами: скульпторів, архітекторів, художників, діячів театру і кіно, письменників і поетів та музикантів.

Іваницький А. І. Український музичний фольклор : підручник / А. І. Іваницький - Вид. 3-тє, доопрац. - Вінниця : Нова кн., 2004. - 314 с. : муз. твори.



В підручнику докладно висвітлено історію розвитку українського музичного фольклору. Усі жанри фольклору розглянуто у послідовності: зародження, зміст, місце в житті народу, музичні особливості. Книга підсумовує досягнення музичної фольклористики більш як за століття її розвитку.

Іваницький А. І. Хрестоматія з українського музичного фольклору (з поясненнями та коментарями) : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв / А. І. Іваницький. - Київ ; Вінниця : Нова кн., 2008. - 519 с. : муз. твори.



Книга містить 480 зразків народної музики усіх жанрів та регіонів України. До пісень подаються коментарі й паспорти. Кожен розділ відкривається стислою анотацією (відомості про жанри, роди, обрядовість, повір'я, особливості побутування). Пропонується частковий перегляд академічно-матеріалістичного ставлення до народної музики. Фольклор систематизовано за його розвитком "від сакральності до десакралізації". Посилено увагу до обрядових пісень. За цінністю пізнання духовної еволюції людства обрядові наспіви не поступаються археологічним знахідкам.

Лисенко І. Співаки України : енциклопед. вид. / Іван Лисенко. – Київ : Знання, 2012. - 639 с.



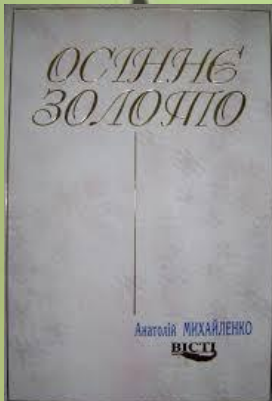
Пропоноване видання - енциклопедичний довідник співаків, життя і творча діяльність яких пов'язана з Україною. У ньому також вміщено творчі біографії співаків, яких доля закинула на чужину, де вони реалізували свій творчий потенціал, самовіддано несли й утверджували високий дух української вокальної культури. Прізвища та псевдоніми співаків подано в єдиному алфавітному порядку. До видання увійшло понад 1600 статей - творчих біографій співаків, через які висвітлюється історія вокального мистецтва України від часів Київської Русі до наших днів.

Лебедєв В. К. Словник-довідник з інструментознавства : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / В. К. Лебедєв. - Вінниця : Нова кн., 2010. - 162 с.



Словник допомагає краще осмислити процес багатовікового розвитку інструментарію як в Україні, так і за її межами, оволодіти термінами та поняттями з інструментознавства. До словника включено велику кількість музичних інструментів, наведено дані про їх походження і побутування, надано тлумачення діалектичних назв у різних регіонах України та в інших країнах, короткі відомості про музичну акустику та класифікацію. Кращому сприйняттю матеріалів словника допомагають зображення музичних інструментів (понад 200 іл.).

Михайленко А. Осіннє золото / Анатолій Михайленко. - Київ : Ред. газ. "Вісті ...", 2007. - 350 с.



Ця книжка - про життя та творчість лауреатів літературно-мистецької премії ім. Дмитра Луценка "Осіннє золото".

**Лещук С. О. Музична веселка : навч. посіб. / С. О. Лещук. - Вінниця :
Нова кн., 2010. - 95 с.**



Матеріал розміщено шляхом ускладнення виконавських завдань, поступового ознайомлення учня з новими для нього поняттями та навичками. Може використовуватися для самостійної роботи по ознайомленню з основами фортепіанної гри. Видання включає вправи, педагогічні рекомендації, музичний матеріал.

Лебедев В. К. Використання народних музичних інструментів у загальноосвітній школі : навч. метод. посіб. / В. К. Лебедев. - Вінниця : Нова кн., 2004. - 109 с.



Посібник знайомить з історією розвитку української народно-інструментальної музики, подає методичні поради щодо організації навчально-виховного процесу в гуртках з гри на музичних інструментах, роботі з народними інструментальними ансамблями. Доповнений ілюстраціями, словником основних термінів та понять з інструментознавства. Надає методичний матеріал з дисциплін: "інструментознавство", "ансамблева гра", "зміст та форми позакласної музичної діяльності школярів".



З міжнародним
днем музики

