

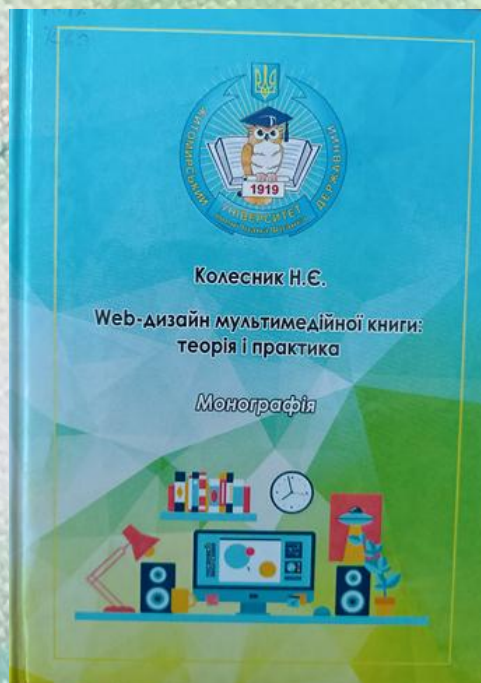
Бібліотека Житомирського державного
університету імені Івана Франка



Мистецтво дизайну

Віртуальну виставку
підготувала
бібліотекар ч/з № 1
Алла Любарець
Кількість джерел : 14

**Колесник Н. Є. Web-дизайн мультимедійної книги: теорія і практика :
монографія / Н. Є. Колесник. - Житомир : 505, 2020. - 180 с.**



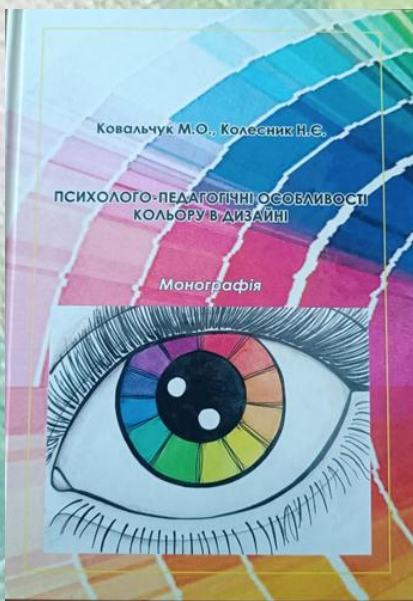
Монографія є теоретико-експериментальним дослідженням проблеми Web-дизайну мультимедійної книги. У ній представлено теоретичні основи створення мультимедійної книги, проаналізовано історичні відомості та особливості функціонування мультимедійної книги для молодших школярів в умовах сьогодення, здійснено контент-аналіз базових понять дослідження, теоретичний екскурс створення мультимедійної книги за матеріалами досвіду українських та зарубіжних вчених. Автором представлено дидактичне моделювання створення мультимедійної книги для освітнього процесу молодших школярів, здійснено методичний аналіз можливостей онлайн-сервісів й виконано порівняльний аналіз можливостей програмних редакторів створення мультимедійної книги; представлено змістову характеристику компіляторів мультимедійних книг для освітнього процесу учнів 1-4 класів. У монографії розкрито особливості поетапної технології створення мультимедійної книги на онлайн сервісі MbookEditor та представлено дизайн-концепцію мультимедійної книги «Зимова казка» для дітей молодшого шкільного віку.

Ковальчук М. О. Графічний дизайн та комп'ютерна графіка : монографія / М. О. Ковальчук, Н. Є. Колесник. - Житомир : 505, 2020. - 440 с.

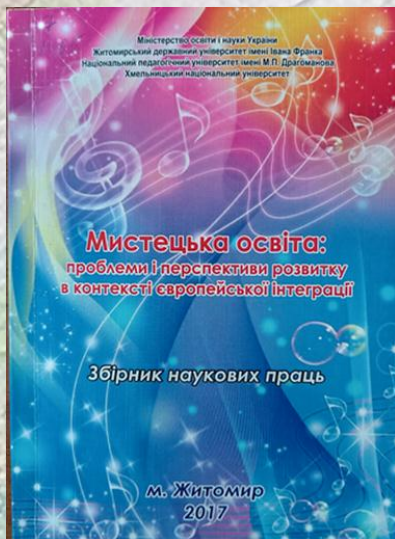
У виданні визначено теоретичні основи та прикладні аспекти вивчення графічного дизайну та комп'ютерної графіки у освітньому просторі; проаналізовано проблему графічного дизайну та візуальної комунікації, представлено тенденції розвитку дизайну XXI століття; розглянуто техніки та технології мистецтва графічного дизайну.

Ковальчук М. О. Психолого-педагогічні особливості кольору в дизайні : монографія / М. О. Ковальчук, Н. Є. Колесник. - Житомир : 505, 2020. - 284 с.

Монографія присвячена науково-теоретичному обґрунтуванню змісту проблеми кольорознавству в дизайні. Вона містить основні поняття і чинники, що визначають знання про колір і колористику. Головна увага приділяється основним принципам гармонізації кольору, виділено основні закономірності сприйняття кольору, виявлено його специфіку і визначено взаємозв'язок з практичним застосуванням колористичних знань. Метою монографії є навчити студентів володіти методами використання кольору в дизайні та живописі, а також використання знань про колір з точки зору дизайн-проекування, комп'ютерної та промислової графіки.



Фурса О. О. Тенденції до змін у методології дизайн-освіти / О. О. Фурса // Мистецька освіта: проблеми і перспективи розвитку в контексті європейської інтеграції : зб. наук. пр. / за заг. ред.: І. В. Баладинська, Н. Є. Колесник. - Житомир : Н. М. Левковець, 2017. - С. 34-41.



У збірнику представлено матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю "Проблеми і перспективи розвитку мистецької освіти в епоху глобалізації". Тематика статей - актуальні проблеми мистецької освіти: історія і сучасність; сучасні технології в інтеграційному мистецько-освітньому просторі; вітчизняний і зарубіжний досвід професійної підготовки фахівців мистецького спрямування; культурно-мистецькі практики в сучасній Україні.

Енциклопедія видавничої справи / В. П. Ткаченко [та ін.]. - Харків : Прапор, 2008. - 319 с.

У посібнику розглядається весь редакційно-видавничий процес від моменту одержання видавництвом авторського оригіналу і закінчуючи відносинами з книгорозповсюджувачами. Видання зібрало найактуальніший методичний і довідковий матеріал із видавничої справи, зокрема з питань підготовки видання взаємин видавництва й поліграфічного виробництва, містить також юридичні та економічні аспекти книговидавання та книгорозповсюдження.





Михайленко В. Є. Основи композиції. Геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлєв. - 2-ге вид. - Київ : Каравела, 2008. - 303 с.

У пропонованому посібнику для майбутніх дизайнерів та фахівців у галузі образотворчого мистецтва зроблено наголос на зображальному або геометричному аспекті композиції. Досліджено значення точок, ліній та поверхонь, зокрема, роль у формотворенні плоских кривих, в тому числі - кривих 2-го порядку, а також кривих поверхонь. Виконано геометричний аналіз деяких художніх картин, переважно українських майстрів. Приділено увагу використанню геометричного моделювання в дизайні сучасними засобами комп'ютерної графіки.



Михайленко В. Є. Основи біодизайну : навч. посіб. / В. Є. Михайленко, О. В. Кащенко. - Київ : Каравела, 2011. - 223 с.

Книга розрахована на майбутніх дизайнерів та фахівців у галузі образотворчого мистецтва складається з чотирьох розділів. У першому висвітлені передумови формування біодизайну. Другий розділ присвячений теоретичним засадам біодизайну. У третьому розділі представлені геометричні основи моделювання біоформ. Четвертий розділ присвячений біодизайну як творчому методу. У кінці посібника наведені вправи і практичні заняття з біодизайну.



Чирчик С. В. Математичне моделювання у сучасному професійному дизайні: методологія, теорія, практика : монографія / С. В. Чирчик. - Київ : [б. в.], 2010. - 94 с.

У монографії розглядаються основні поняття, положення і підходи математичного моделювання у дизайні, представлена класифікація математичних моделей, здійснено позиціювання математичних моделей в професійному дизайні. Описано основні етапи і технологія побудови математичних моделей при розв'язанні професійних задач, наведено прості приклади їх застосування.

Чирчик С. В. Поняття "компетенція", "компетентність", "професійна компетентність" в науці як ціннісні орієнтири дизайн-освіти / С. В. Чирчик // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка : наук. журн. - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. - Вип. 54. - С. 82-85.

Чирчик С. В. Історико-педагогчний контекст становлення і розвитку дизайну та дизайну інтер'єру / С. В. Чирчик // Теоретичні та методичні засади розвитку і самовдосконалення особистості педагога-новатора в контексті модернізації нової української школи : зб. наук.-метод. пр. - Житомир : Євенок О. О., 2017. - С. 192-198.



Білодід Ю. М. Основи дизайну : навч. посіб. / Ю. М. Білодід, О. Поліщук. - Київ : ПАРАПАН, 2021. - 238, [2] с.

У період розбудови незалежної України гостро постає проблема розвитку молодого людини як творчої, висококультурної особистості, ерудованої в різних галузях знання. Навчальний посібник є спробою розкриття змісту дизайну як напрямку практичної естетики, що зумовлює специфіку його тематики.

Шумега С. С. Дизайн : Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / С. С. Шумега. - Київ : Центр навч. літ, 2004. - 298 с.



У виданні зосереджено увагу на основних чинниках формоутворення промислових виробів, методиці та технології дизайну. Висвітлено питання закономірностей і засобів композицій в дизайні з акцентом на пропорційності, масштабності і тектоніці в дизайні, а також його залежність від довілля. Подано загальні поняття діяльності дизайну. Схарактеризовано епохи зародження меблів та інтер'єрів від початку цивілізацій до наших днів. Висвітлено сучасні меблі та інтер'єри з перспективою на майбутнє. Подані ілюстрації за відповідними періодами та стилями, що існували в кожній конкретній країні.

Чирчик С. Професійна підготовка дизайнерів інтер'єру : теорія, методика, практика : монографія / Сергій Чирчик. - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2017. - 442 с.

У монографії висвітлені теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутніх дизайнерів інтер'єру. Проаналізовано процес становлення та розвитку системи дизайн-освіти в Україні і світі. На основі виявлених особливостей змісту професійної підготовки дизайнерів інтер'єру освітньо-кваліфікаційного рівня "бакалавр" запропоновано концептуальну модель такої підготовки, статистичні методи діагностики якості вищої освіти, проведено апробацію та оцінку ефективності запропонованих теоретичних положень у процесі підготовки студентів у вищому навчальному закладі.

Фурса О. О. Тенденції розвитку дизайн-освіти в Україні (друга половина ХХ - початок ХХІ століття) : монографія / О. О. Фурса. - Луганськ : Ноулідж, 2012. - 447 с.

Праця присвячена дослідженню тенденцій становлення і розвитку системи професійної підготовки дизайнерів у вищих навчальних закладах України. Автор у контексті історичного розвитку дизайну як одного з напрямів творчого розвитку і діяльності людини аналізує особливості дизайнерської освіти, обґрунтовує концептуальні засади її функціонування, реформування та модернізації, висвітлює організаційні і психолого-педагогічні умови професійного становлення майбутніх дизайнерів, удосконалення педагогічної майстерності викладачів.

