

Мислениця українського модернізму

«Це голос, який формує і
змінює українську культуру.
Вона робить те, чого
бояться інші – говорити про
те, що болить».



65 років від дня
народження
Оксани Забужко



Оксана Забужко – одна з ключових і найбільш відомих особистостей у сучасній українській літературі, філософиня, лауреатка Шевченківської премії, а також численних нагород: фундації Антоновичів, ордена княгині Ольги, літературної премії Центральної й Східної Європи «Angelus».

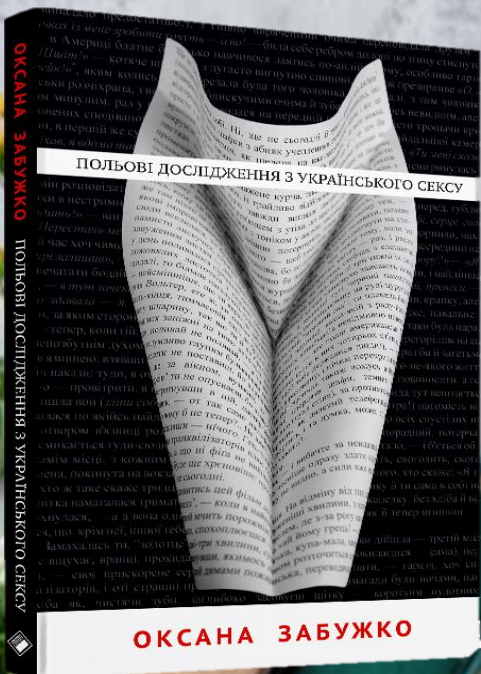
З її ім'ям пов'язують вихід сучасної української літератури на світову арену. Письменниця активно промотує українську культуру у світі й читає лекції в західних університетах. Твори авторки перекладені багатьма мовами світу.



Центральними темами її творчості є віднайдження національної ідентичності та гендерні питання.



У збірку «Тут могла б бути ваша реклама» вміщено популярний роман «Польові дослідження з українського сексу», що вже став сучасною класикою, та вибрані оповідання 1981-2013 років, частина яких друкується вперше.



Сексуальна одісея художника й поетеси, розгортаючись в Україні й Америці кінця ХХ століття, обертається правдивою середньовічною містерією, у якій героїня проходить кругами недавньої української історії, щоб зустрітися віч-на-віч із Дияволом...

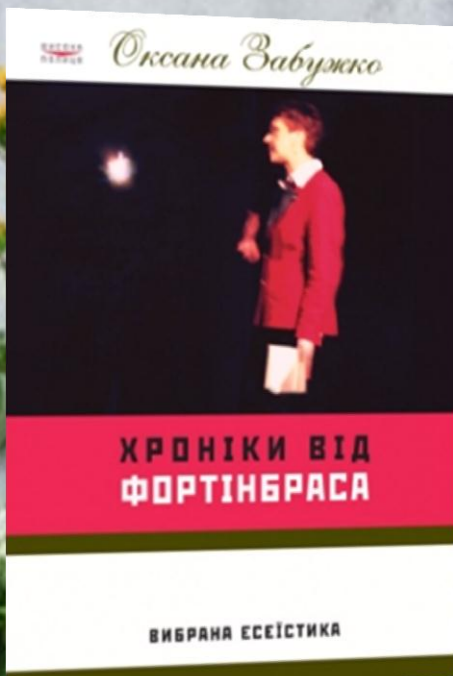


Як одночасно проживати історію та писати про неї?

Адже якщо ти перебуваєш у середині виру подій, то вельми не просто об'єктивно, зі сторони оцінити їхній зміст. А сам зміст дійсності й становить арсенал культурної пам'яті народу, тож цей аспект такий важливий.

Це справжній інформаційний
портрет революції, який
розставляє всі крапки над «і».

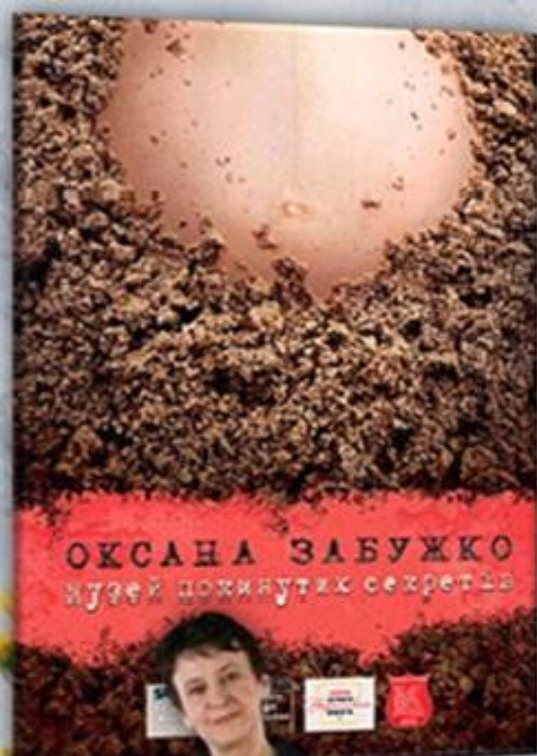
У центрі авторської уваги – культура українського суспільства «на переломі»: посттоталітарного, посткомуністичного, постколоніального і, за словами автора, «посттрагічного», тобто такого, що втратило здатність переживати дійсність як трагедію.



Сучасний епос сучасної України: родинна сага трьох поколінь, події якої охоплюють період від 1940-х років до весни 2004-го. Велика література і жорстока правда – про владу минулого над майбутнім, про кохання, зраду і смерть, про споконвічну війну людини за право бути собою.

Сестра, мати, подруга, коханка, творець своєї й чужої долі...
Найглибші таємниці жіночої душі у виконанні майстра психологічної прози.

Книжка, яка стала сучасною класикою і яку європейська критика порівнює з творами Анджели Картер і Ельфріди Єлінек.





«У книзі представлено дві повісті Оксани Забужко: більш відома «Інопланетянка» і майже не відома широкому загалу «Книга Буття».

Ці тексти засвідчують: майстерність притаманна будь-якому періоду творчості Оксани Забужко, а прозріння – позачасові й не мають терміну давності. Хоча останнім фактом авторка, здається, не втішена.

«Такої Цивілізації, як описана тут, я не хочу.
І не моя вина, що вона розвивається за підозріло
подібним до накиданого тут сценарієм...» – зазначає
письменниця.



Що лишається письменникові, коли війна висмикує його з робочого кабінету і виносить у повітря, в чужу країну, в наскрізне «ніде» між небом і землею, ставлячи на паузу?

Пам'ять. Мова. Запас нерозказаних історій.

У своєму новому есеї, написаному для західної публіки, Оксана Забужко розглядає витoki сьогодношньої російсько-української війни у двох часових вимірах – тридцятилітньому і трьохсотлітньому, перемижовуючи їх власними спогадами про те, як необлічима сума людських волю здатна змінити хід історії.



ОКСАНА
ЗАБУЖКО
ЮРІЙ
ШЕВЕЛЬОВ

ВИБРАНЕ
ЛИСТУВАННЯ
НА ТАС ДОБИ:
1992-2002

З ДОДАТКОВИМИ
ТВОРАМИ,
КОМЕНТАРИЯМИ,
ПРИЧИНЯМИ
ДО ПОТРАТИ
ТА ІНТЕРЕСИ
ДОКУМЕНТАМИ



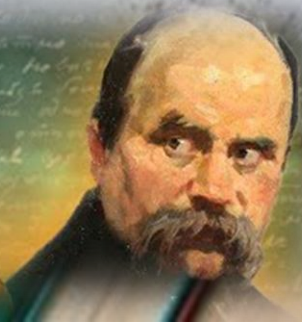
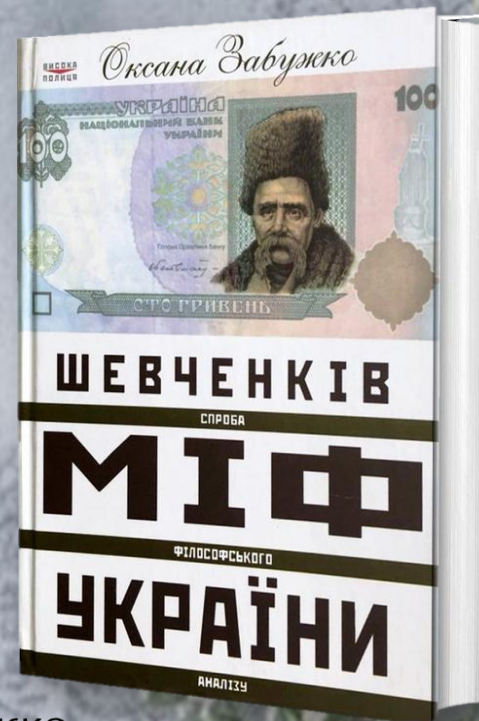
Ця книжка представляє історію багатолітньої дружби одного з найвидатніших мовознавців 20-го століття, провідного еміграційного мислителя, критика й культуролога, професора Колумбійського університету в Нью-Йорку Юрія Шевельова-Шереха та письменниці Оксани Забужко.

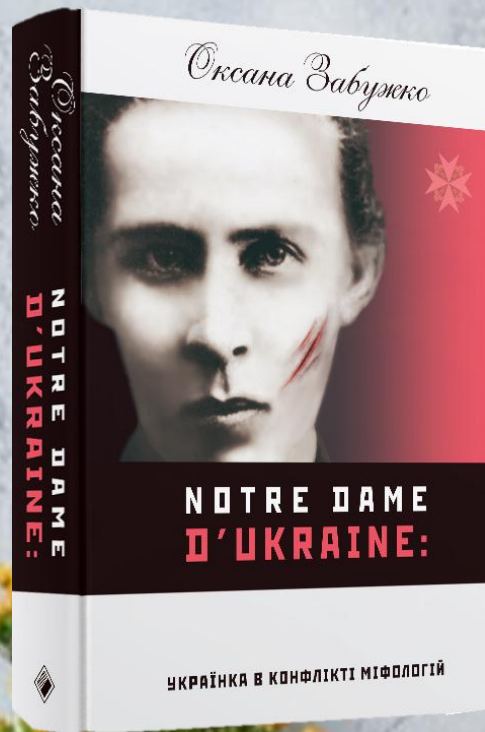
На читача чекає не лише ближче знайомство з двома визначними культурними постатями, а й захоплююча інтелектуальна пригода в бурхливому історичному пейзажі рубежу віків, побаченому їхніми очима.

У чому все-таки причина дотеперішньої загадкової абсолютності постаті Шевченка в українській духовній культурі? Які метафізичні смисли земної історії чаяться зашифрованими в Шевченковому тексті, коли підходити до нього з ключем не тільки християнської філософії та європейського романтизму, а й традиційної української демонології?

Чи існує в історії «національна» версія християнської есхатології – колективного гріха й колективної покути?

На ці та інші питання шукає відповіді Оксана Забужко в своїй книжці, котра стала однією з найголосніших подій сучасної української гуманітаристики.





Вражаюча інтелектуальна подорож крізь віки, культури й конфесії в пошуках «України, яку ми втратили».

Хто ми – Україна чи Малоросія? Чи українська релігійність – це те саме, що візантійське православ'я? Чи й справді українці – «селянська нація»? Звідки в «Лісовій пісні» зашифрована легенда про Грааль? Що є демократія, а що – хамократія? У чому полягав модерний «український проект», і чи вдалося нам його реалізувати?..

Книга-попередження про наше сьогодення – про те, як жорстоко ми розплачуємося за втрату й забуття багатовікової лицарської культури.

«Література – це мова часу. Вона має силу залишатися вічною в своїй суті».



Книги Оксани Забужко – це першокласна інтелектуальна література.

Кількість джерел: 11



Підготувала бібліотекар
Світлана Колодюк