



# Улас Самчук – український Гомер ХХ століття

Віртуальну виставку  
підготувала  
бібліотекар ч/з № 1  
Алла Любарець  
Кількість джерел : 18

2025

**Улас Самчук (1905–1987) – один із найвизначніших письменників ХХ століття, який залишив українцям багату літературну спадщину: добротну бібліотечку блискучих романів, оповідань, новел, мемуарів, більше сотні не менш талановитих публіцистичних і літературно-критичних праць. Шістдесят років зі своїх вісімдесяти двох відірваний від рідної України митець звікував у чужині. На щастя, доля закинула його не в безмежні простори Ost-у, а на західноєвропейські та заокеанські терени.**

**1980 року редакція журналу „Современник“ (Торонто) висунула кандидатуру У. Самчука на здобуття Нобелівської премії. Однак ця премія Самчуку так і не дісталася. Його ім'я літературні критики ставили в один ряд із класиками світової літератури – О. де Бальзаком, К. Гамсуном, Дж. Голсворсі, Ф. Моріяком, Е. М. Ремарком, Г. Сєнкевичем, Дж. Стейнбеком та ін. Це був справді „Богом обдарований письменник“ (О. Мох).**

**Самчук побував у Німеччині, Італії, Франції, Чехії, Польщі. Досконало володіючи англійською, німецькою, французькою, польською, чеською, письменник чудово орієнтувався в тамтешніх літературах, читаючи твори багатьох письменників в оригіналі.**

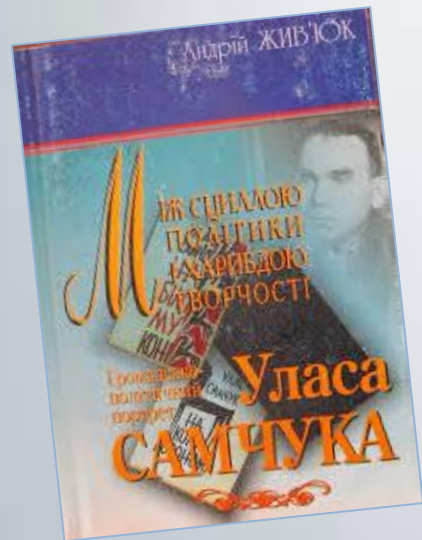
**Для української культури Улас Самчук цінний передовсім як проникливий мисленник із універсальним світоглядом, майстер епічних полотен, якому вдалося на філософському та історіософському рівнях узагальнити долю України в часі та просторі, створити цілісну концепцію формування українця нового типу, „конкістадора рідної землі“, здатного відродити національну духовність і здобути незалежну українську державу.**

**Комінярська І. Улас Самчук: alter ego і alter idem : монографія / Ірина Комінярська. - Житомир : Рута, 2012. - 231, [1] с.**

У монографії досліджено художнє втілення національної ідентичності героя в прозі Уласа Самчука. У контексті розвитку української літератури ХХ ст. осмислюється поняття "національна ідентичність" на основі прозового доробку письменника, розкривається національна ідентичність героя як націєтворчий і всеосяжний феномен його художнього світу, також цілісно досліджується національна ментальність героя-українця. Це дозволило розкрити постать Уласа Самчука як обдарованого прозаїка-традиціоналіста, талановитого публіциста й літературного критика, його внесок у світове та українське письменство.

**Жив'юк А. Між сциллою політики і харибдою творчості. Громадсько-політичний портрет Уласа Самчука : [монографія] / Андрій Жив'юк. - Рівне : Ліста-М, 2004. - 183, [1] с.**

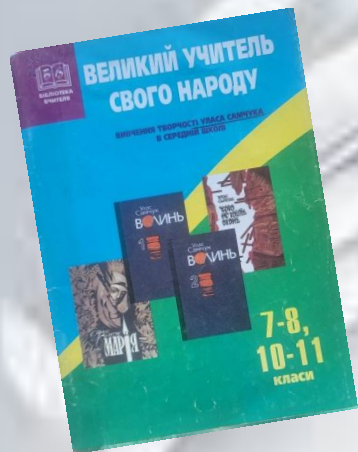
У виданні розглянуто комплекс проблем пов'язаних з формуванням та еволюцією суспільно-політичних поглядів Уласа Самчука. Висвітлюється громадсько-політичний шлях, пройдений ним, включно з періодом захоплення ідеологією українського націоналізму, спробами практичного втілення у політичній площині її засадничих постулатів. Показано специфіку громадсько-політичної діяльності У. Самчука, що полягала у його впливові на становлення і розвиток української національної свідомості опосередковано через літературну творчість.



**Чернихівський Г. Улас Самчук: сторінки біографії :  
монографія / Гаврило Чернихівський. - Тернопіль : Збруч,  
2005. - 245, [2] с.**

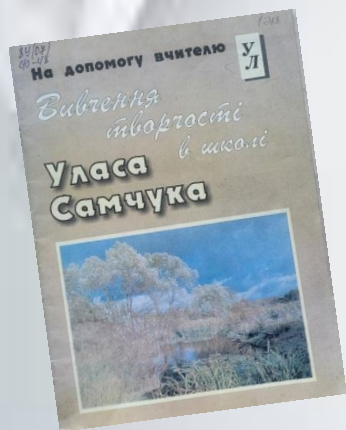
Монографія - перше синтетичне дослідження життєпису видатного прозаїка ХХ ст., редактора, видавця, публіциста, громадсько-політичного діяча. Уроженець славнозвісного Дерманя на Волині майже 60 років жив в еміграції, останні 39 - у Торонто (Канада). Українська критика високо оцінила доробок письменника як у царині прози, так і на ниві публіцистики. Наша мета - подати найважливіші життєписні сторінки письменника, громадсько-політичного життя.





**Фасоля А. М. Великий учитель свого народу. Вивчення творчості Уласа Самчука в середній школі : [посіб. для вчителів, учнів, студентів] / А. М. Фасоля. - Тернопіль : Навч. кн. - Богдан, 2000. - 92, [2] с. - (Бібліотека вчителя).**

У посібнику розроблено систему вивчення творчості У. Самчука як дієвого засобу формування духовного світу школярів. Пропонуються запитання і завдання для аналізу романів "Марія", "Волинь", публіцистичної спадщини письменника. Використано літературознавчий та малодоступний текстовий матеріал з творів У. Самчука.



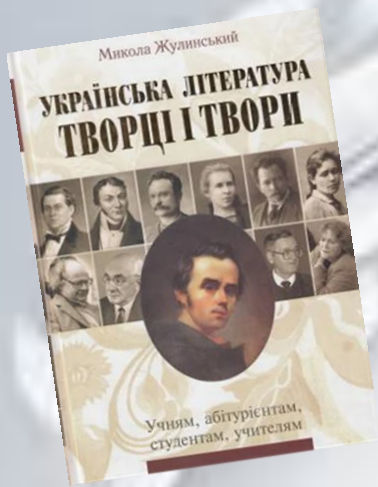
**Філь В. Вивчення творчості Уласа Самчука в школі : [посіб. для вчителя] / Валентина Філь. - Тернопіль : Підруч. і посіб., 2002. – 64 с. – (На допомогу вчителю).**

У виданні вміщено розробку циклу уроків за творчістю Уласа Самчука в школі, позакласного читання, а також тексти деяких публіцистичних творів, що пропонуються для вивчення.



**Самчук У. Марія. Нарід чи чернь? : посібник / Улас Самчук. – Харків : Ранок, 2000. – 27, [2] с.**

Книга допоможе учням ознайомитися з творчістю письменника, ім'я якого було невідоме багатьом українцям. У посібнику вчителі знайдуть чимало необхідного матеріалу для підготовки уроків за творчістю У. Самчука.



**Жулинський М. Українська література. Творці і твори / Микола Жулинський. - Київ : Либідь, 2011. - 1150 с.**

Героями нарисів-есеїв є як широко-, так і маловідомі українські митці, автор творить цілісний портрет національної літератури XIX - XX ст. Провідна ідея книжки: змагання за збереження цілісності української культури, за збереження і розвиток української мови, а отже - української нації. Важливим складником цієї своєрідної антології є художні тексти.



**Іванова І. Б. Українська література : навч. посіб. / І. Б. Іванова, С. В. Клімова. - Харків : Стеценко І. І., 2010. - 287 с.**

Навчальний посібник складено відповідно до програми «Українська література» для вищих навчальних закладів.



**Жулинський М. Слово і доля : навч. посіб. / Микола Жулинський. - Київ : А.С.К., 2002. - 640 с.**

У книзі проаналізовано творчість відомих українських письменників - від Григорія Сковороди до Василя Стуса, що дає можливість простежити важкий і довгий шлях національного образного слова кількох віків. В статтях розглянуто особливості літературного процесу двох останніх століть.

**Пасічник І. Д. Український месіанізм : монографія / І. Д. Пасічник, П. М. Кралюк . - Київ : КНТ, 2015. - 216 с.**



У монографічному дослідженні розглядається осмислення місця України у світі та її місця в історії української суспільно-філософської думки, починаючи із давньоруських часів до кінця ХХ ст. Зокрема увага звернута на погляди Іларіона Київського, Нестора-літописця, панегіристів князів Острозьких, шістдесятників тощо.

**Лецькін М. "Коли народ бореться за свою державу, мусимо вживати такого авторитету, як арх. Іларіон..." (ОУН-УПА та Іван Огієнко) : [монографія] / Михайло Лецькін. - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2017. - 126 с.**



У виданні на багатому доказовому документальному матеріалі розкриваються зв'язки українського професора-емігранта Івана Огієнка із військовою Українською повстанською армією – переважно через його контакти з найбільш близькими за духом письменниками, зокрема з Уласом Самчуком, видавцями та релігійними діячами.

**Миронець Н. Джерела історичної пам'яті / Надія Миронець. - Київ : Ін-т укр. археології та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України, 2008. - 397, [1] с**



У книзі опубліковано наукові та науково-публіцистичні студії, розвідки Н. Миронець, присвячені проблемам українського державотворення, біографістики, джерелознавчого аналізу творів художньої літератури, епістолярію.



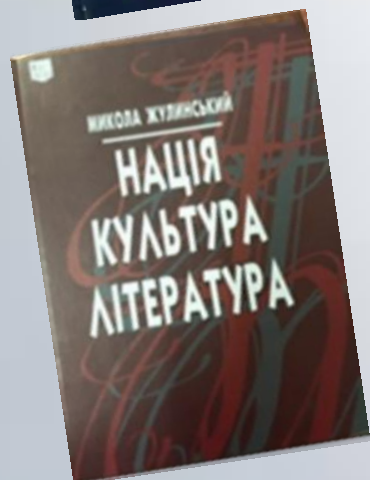
**Усі українські письменники : [довідник] / [упоряд.: Ю. В. Хізова, В. В. Щоголева]. - Харків : Торсінг, 2005. - 383, [1] с. - (Іду на урок).**

Довідник містить відомості про багатьох українських письменників, твори яких вивчають у старших класах. Стисла довідка про кожного автора включає основні відомості про творчість і життя, коротку характеристику творів. Довідник включає також словник літературознавчих термінів і понять.



**Мовчан Р. Український модернізм 1920-х: портрет в історичному інтер'єрі / Раїса Мовчан. - Київ : Стилос, 2008. - 541 с.**

У монографії досліджується літературний модернізм 1920-х років як історичний та естетичний феномен, відомий в інтелектуальній історії України під назвою “червоний ренесанс”, а також як репрезентант національної моделі цивілізаційного європейського явища, своєрідний естетичний код модерності української нації в усьому ХХ ст.



**Жулинський М. Нація. Культура. Література : нац.-культ. міфи та ідейно-естет. пошуки укр. літ. / М. Жулинський. - Київ : Наук. думка, 2010. - 556, [1] с.**

У збірнику статей представлено роздуми автора над національно-культурними міфами та реаліями українського суспільства, розкрито ідейно-естетичні пошуки української літератури.





**Ткачук М. Українська література ХХ століття : монографія / Микола Ткачук. - Тернопіль : Медобори, 2014. - 607 с.**

Досліджено художню своєрідність українського письменства ХХ століття у портретах і розвідках. Простежено головні закономірності літературного процесу, провідні тенденції в образній системі, в галузі проблем і жанрів, висвітлено естетичні шукання митців слова, їхнє новаторство, стильове розмаїття, наративну стратегію, інтертекстуальне поле творів митців, місце їх в світовому письменстві.

**Ткачук М. Наративні моделі українського письменства / Микола Ткачук. - Тернопіль : ТНПУ : Медобори, 2007. - 463 с.**

У книзі окреслюються наративні, тобто оповідні виміри творів українського письменства ХІХ - ХХ століть. Простежується типологія наративів, естетичні функції оповідача з народу у творах І. Котляревського, М. Гоголя, Марка Вовчка та ін., який демократизував українську літературу. Розглядається ліричний наратив української поезії останньої третини ХІХ століття. Окремий розділ присвячено прозі ХХ століття.

**Українська література. Імена і долі письменників : метод. поради : в 3 ч. / упоряд. Н. М. Гаєвська, Л. С. Монастирецький. - Вид. 2-ге, допов. і перероб. - Київ : Б-ка українця, 2001. - 342, [2] с. - (Шкільна бібліотека).**

Видання містить матеріали про життя і творчість письменників української літератури, у тому числі й тих, чия творчість у методичних посібниках ще не розглядалась (Олесь О., Багрянний, В. Барка, О. Ольжич, О. Теліга, У. Самчук та ін.). Також подано методичні поради та рекомендації щодо самостійного вивчення їх творчості.



*“Я не тому письменник українського народу, що вмію писати. Я тому письменник, що відчуваю обов’язок перед народом. Бог вложив в мої руки перо. Хай буде дозволено мені використати його для доброго, для потрібного.”*

*Улас Самчук*

1905 — 1981

