




# Світло і тіні японської літератури

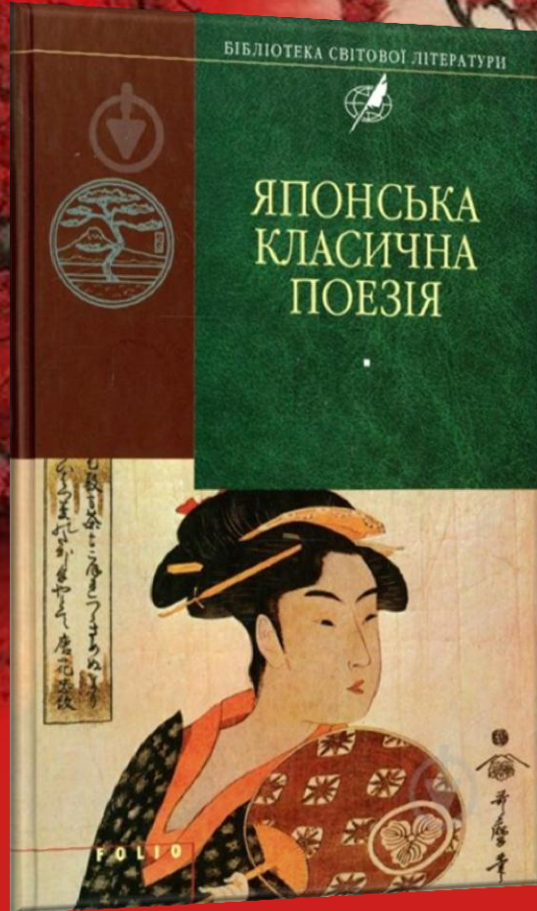


*«Японія дала життя досконалії за формою культурі й розвинула в людях таку властивість зору, коли правду бачать у красі, а красу – в правді».*

Рабіндранат Тагор

Унікальна країна, яка дивним чином поєднує в собі новітні технології з давніми традиціями. Крім того, Японія подарувала світові кілька Нобелівських лауреатів з літератури.

Японія – це єдина країна в світі, в історії якої існувало міністерство поезії. Це країна, де при імператорському дворі протягом століть були популярними поетичні конкурси, переможці яких нагороджувалися високими державними чинами і достроковим просуванням по службі.



Саме в Японії в VIII-XII століттях конкурсний іспит для претендентів на будь-яку державну посаду обов'язково передбачав написання кандидатом власного вірша і знання напам'ять кілька хайку або танка з відомих поетичних антологій. Саме тому проста по формі і загадкова за змістом японська поезія має шанувальників у всьому світі.

У видання увійшли танка і ренга з відомих японських історичних хронік і поетичних антологій, а також хайку найвідоміших японських поетів.

Класик японської літератури Акутаґава Рюноске залишив яскравий слід у світовій культурі й помітно вплинув на розвиток новелістики.



«Павутинка» це філософська новела, яка має одного головного героя. Автор порушує важливі питання людського буття – сенс життя, місце в ньому милосердя та гуманізму, відповідальності за свої вчинки. Це розповідь про шанс на порятунок з пекла, який Будда дає грішнику і злочинцю.

У Японії щорічно присуджується премія імені Акутаґави за найкращий літературний дебют та видаються твори, удостоєні цієї престижної відзнаки.





«Записки в узголів'ї» – один з кращих творів доби Хейан (794 – 1185), написаний у жанрі дзуйхіцу – філософського ліричного есе, сповіді. Особливістю цього оригінального жанру літератури була необмежена свобода авторського письма – своєрідне «слідування пензлю», коли автор записував в окремих, не пов'язаних єдиним стилем, темою та сюжетом данах (розділах) особисті почуття, емоції, власні філософські міркування, цікаві спостереження.

Перекладений багатьма мовами, цей геніальний твір «золотої доби» японської класичної літератури вже понад тисячу років викликає захоплення в багатьох поколіннях читачів у всьому світі.

В творах відомого японського письменника Кобо Абе гострота і захопливість сюжету завжди поєднується з філософською глибиною. Всі вони присвячені темі самотності людини у суспільстві.



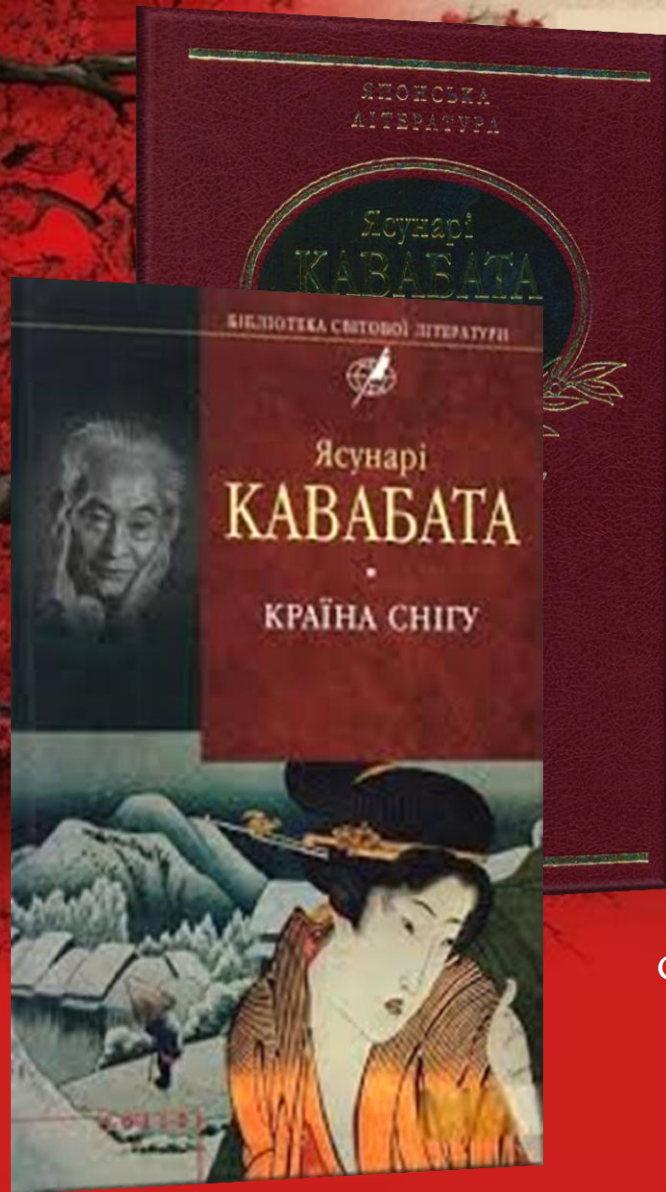
Письменник доходить до висновку – від суспільства втекти не можна. Тільки змінивши його, можна змінити умови життя людини.



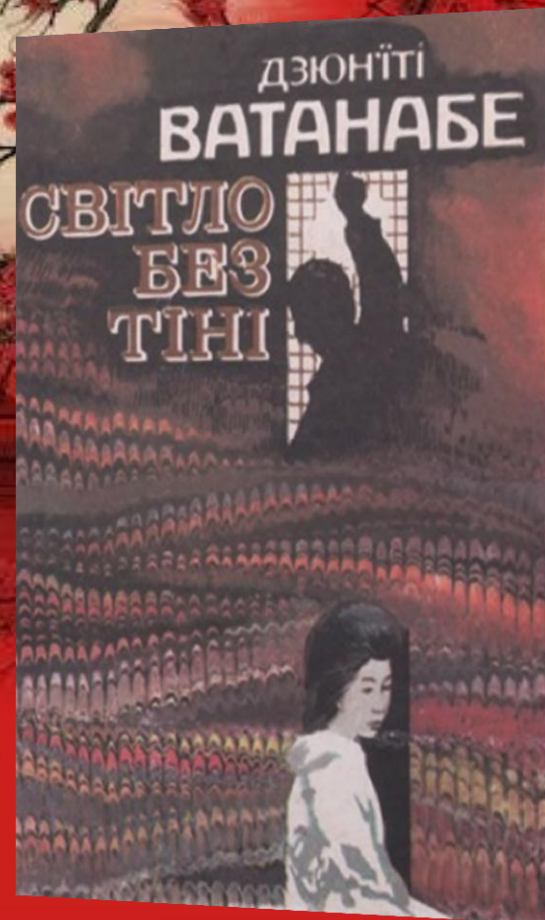
Ясунарі Кавабата – видатна постать у сучасній японській літературі, лауреат Нобелівської премії.

*«Все своє життя я прагнув до прекрасного і буду прагнути до самої смерті».*

Його творам притаманне глибоке проникнення у психологію людини, підкреслене захоплення старовиною, витончена художня форма і щирість оповіді. До книжок ввійшли дві найкращі повісті цього автора – «Країна снігу» і «Тисяча журавлів», дві справжні перлини японської прози про кохання.



Дзюн'їті Ватанабе написав понад 50 романів. Основна тема його творчості – опис адюльтерів. Серед його робіт є біографічні твори, пов'язані з медициною, а також еротичні казки.



Роман «Світло без тіні» описує будні приватної токійської клініки, де працюють талановитий хірург Наое і віддана йому медсестра Норіко. Історія їхнього трагічного кохання набуває справжнього світла лише в кінці роману, коли Норіко дізнається, що ж насправді сталося з доктором Наое.



Юкіо Місіма – неодноразово номінувався на Нобелівську премію, вважається найпопулярнішим японським письменником у світі. Він був режисером, актором, майстром кендо, диригентом, льотчиком.



«Заборонені барви» – роман про відомого письменника Сьонсуке Хінокі, який зустрічає на березі моря привабливого юнака Юїті й вирішує зробити його знаряддям помсти. Помсти жінкам – нехай і не всім, але хоча б колишнім коханкам. Юнак приймає умови, але він не має почуттів до жінок, а зовсім навпаки... Чоловіки й жінки божеволіють, страждають від ревнощів, але «хитромудрий план» не приносить утіхи ні Юїті, ні Сьонсуке.

Віра і релігія, кохання й секс, зброя і домашнє насилля, вбивство за переконанням і суїцид, втрата себе й духовна прірва між поколіннями батьків і дітей – усе це майстерно переплетено у детективному сюжеті роману, де події відбуваються у двох паралельних реальностях:

Токіо 1984-го і Токіо, за висловлюванням головної героїні Аоаме, «незрозуміло якого (1Q84)» року.



Незвична назва твору – пряма алюзія на роман-антиутопію Джорджа Орвелла «1984».

Живе собі у Токіо звичайний чоловік тридцяти років. У нього є кохана дружина, кіт і дім у фешенебельному районі. Він нещодавно втратив роботу, але особливо цим не переймається. І раптом починається... Спочатку утік кіт. Зателефонувала якась дивна жінка. Потім зникла дружина. А потім...



Але годі, шановний читачу. Бо «Хроніка заводного птаха» – це загадка. Перегортаєш сторінку, відкривається таємниця, але за нею виникає інша, а там – ще одна, і так до самого кінця...

Завдяки цьому твору Муракамі здобув японську літературну премію Йоміурі, яка була присуджена йому одним із найжорсткіших його критиків Кендзабуро Ое.

«Безбарвний Цкуру Тадзакі та роки його прощі»  
розповідає про безбарвного юнака серед різнобарвних  
людей. Цкуру втрачає друзів, сумлінно працює подалі від  
дому. І після 16 років повертається до рідної оселі і  
вирішує з'ясувати, що ж трапилось у його оточенні у  
минулому...



*Підготувала бібліотекар  
Світлана Колодюк*



Представлено 13 книг