

*"Die kreative Welt von
Brecht" - відомі твори
німецького драматурга
Бертольта Брехта*

2024

Бертольт Брехт (1898–1956) — німецький драматург і поет, який здобув велику популярність завдяки своїм впливовим творам у галузі театру.

- **Ранні роки життя:**

Народився 10 лютого 1898 в місті Аугсбург в заможній буржуазній родині.

Під час навчання в міській реальній гімназії (1908-1917) почав писати вірші, оповідання та есе, які були надруковані в газеті «Аугсбурзькі новини» (1914-1915).

Вже в його шкільних творах простежувалося різко негативне ставлення до війни.





- **Освіта та початки театральної діяльності:**

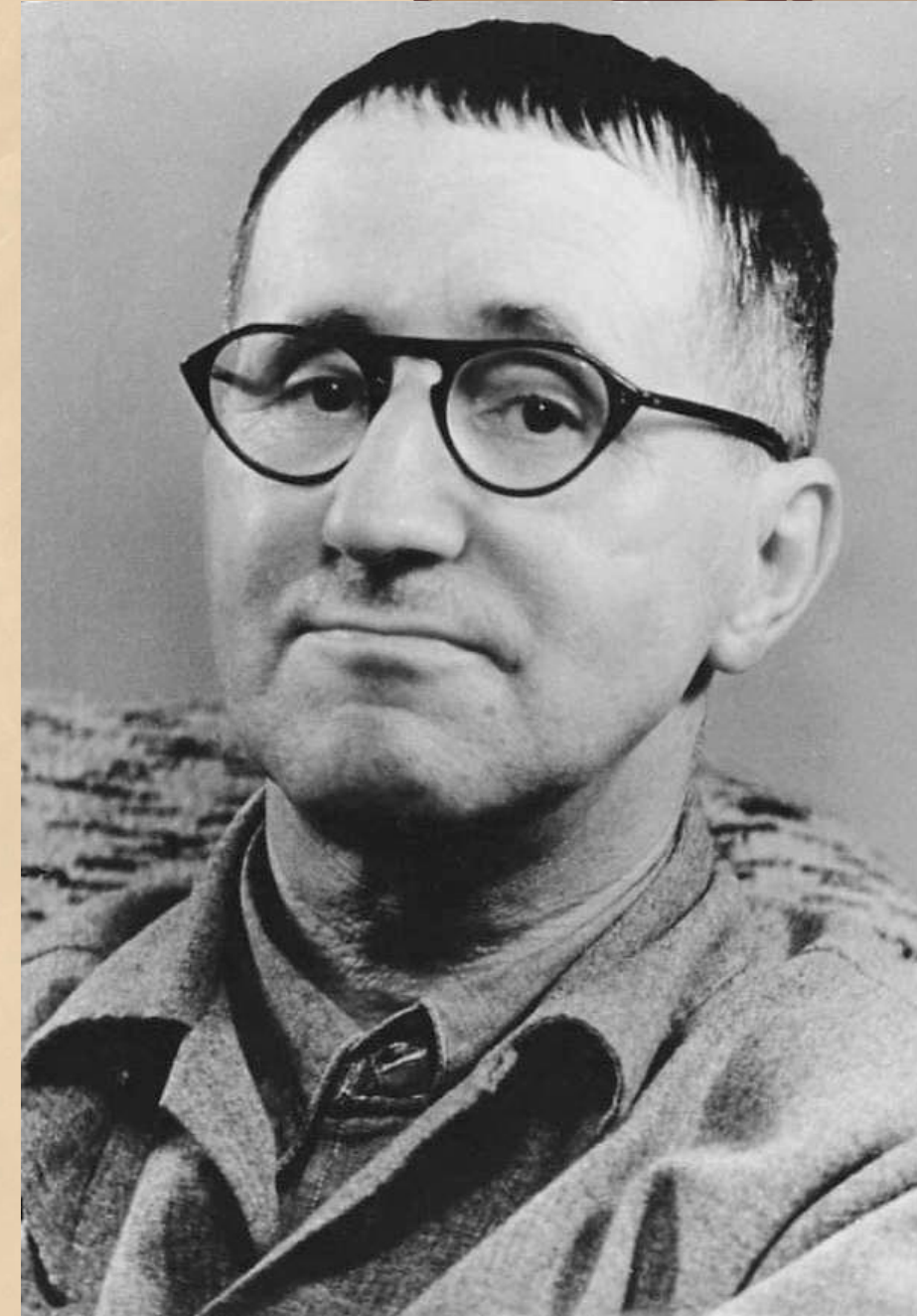
Закінчив Мюнхенський університет, де вивчав медицину і літературу.

Але в 1918 р. перервавши навчання, працював санітаром у військовому госпіталі, тут пише вірші і п'єсу «Ваал».

- **Ранній успіх та переїзд до Берліна:**

У 1919 р. з'являється на світ п'єса «Барабани ночі», яка була відзначена премією Генріха Клейста.

У 1923 р. переїхав до Берліна, де працював завідувачем літературної частини і режисером в театрі Макса Рейнхардта.





- **Політична активність та еміграція:**

У другій половині 20-х років письменник переживає світоглядний і творчий переломи: захоплюється марксизмом, зближується з комуністами.

Гітлерівський уряд позбавив Брехта німецького громадянства за антимілітаристський характер твору «Легенда про мертвого солдата».

1933-1948 рр. період еміграції до Австрії, Швеції, Фінляндії, та США.

- **Повернення в Німеччину та останні роки:**

З 1948 р. повернувся жити в Німеччину.

У 1950 р. отримав посаду віце-президента Академії мистецтв НДР та інші визначні почесні.

Творчість останніх років включала в себе вірші та п'єси.

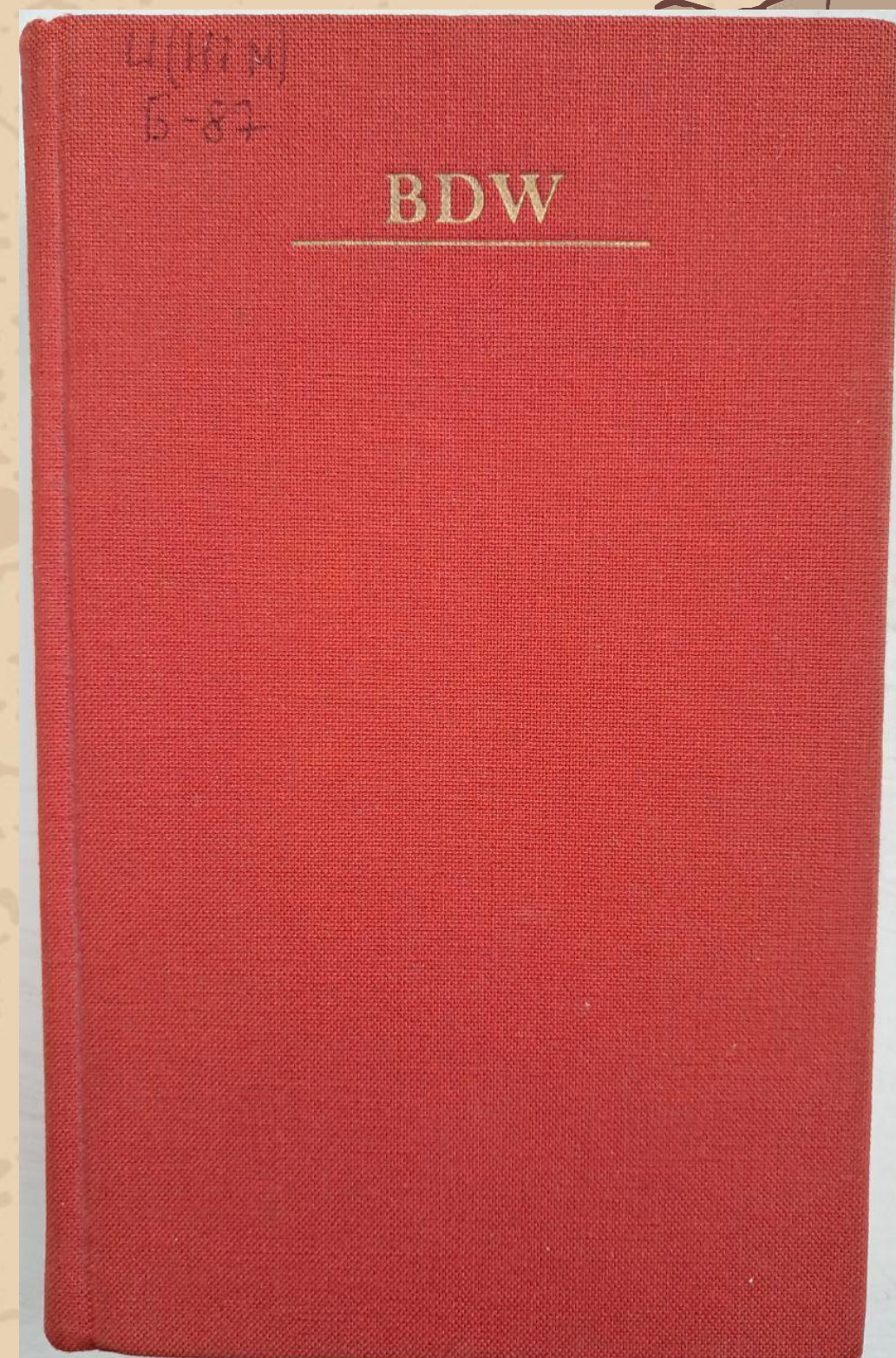
Помер 14 серпня 1956 року в Берліні внаслідок серцевого нападу.

Brecht Bertolt. Stücke. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag, 1979. - 632 с.

"Stücke" - це збірка драматичних творів, які відзначаються глибоким змістом, сатиричним підходом та виразним стилем.

Автор використовує свої п'єси як засіб для висловлення соціально-політичних коментарів та критики суспільства. Брехт вражає своїм вмінням аналізувати та пророкувати події, відтворюючи складність людських взаємин і проблеми сучасного світу.

"Stücke" є не лише чудовим зразком драматичного мистецтва, але й важливим твором, який залишає великий слід у літературі та культурі ХХ століття.



UNIVERSAL

*Bertolt
Brecht*

*Leben
des Galilei*

Reclam

BIBLIOTHEK

*Brecht Bertolt. Leben Des Galilei. Leipzig: Verlag Philipp
Reclam jun., 1978. - 141 c.*

"Leben Des Galilei" драматичний твір, що розглядає життя та наукову діяльність великого італійського вченого Галілео Галілея.

У п'єсі розглядається конфлікт між науковими відкриттями Галілея і догматичними поглядами церкви, що призводить до сутичок між наукою та релігією.

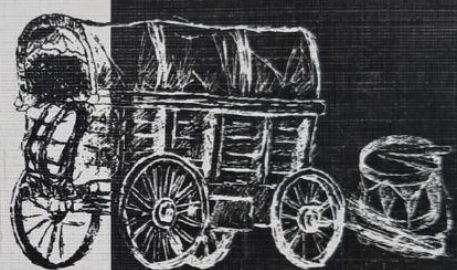
"Leben Des Galilei" став одним із найвідоміших та найвпливовіших творів Брехта, а його проблематика залишається актуальною й сьогодні, спонукаючи читачів до обговорень про місце науки в сучасному світі та відносини між наукою, релігією та владою.

Брехт Бертольт. Три п'єси з екзилу / Бертольт Брехт ; пер. з нім. Миколи Ліпісівіцького. - Чернівці : Книги-XXI, 2021. - 437, [3] с.

Під обкладинкою цієї книги зібрані три твори відомого німецького драматурга Бертольта Брехта: «Страх і злидні у Третій імперії», «Добра людина із Сичуані» та «Пан Пунтіла і його слуга Матті». Кожен із цих творів окремий, але всі увійшли до «золотого фонду» німецькомовної літератури ХХ ст., хоч і написані в екзилі, коли автор мусив тікати з Німеччини після приходу до влади нацистів й «міняв країни частіше, ніж черевики». У них ви знайдете відповіді на безліч запитань, як і філософських, наприклад, чи можна довіряти найріднішим, як ми змінюємося під впливом суспільства чи хто така «добра людина» і як нею залишитися, так і побутових: хто ми коли вип'ємо: добрий чи злий Пунтіла, як вправно маскуватися так, щоб навіть боги тебе не впізнали та як женитися на доньці свого господаря й чи варта ця гра свічок?



И(НІМ)
587
Бертольт
БРЕХТ

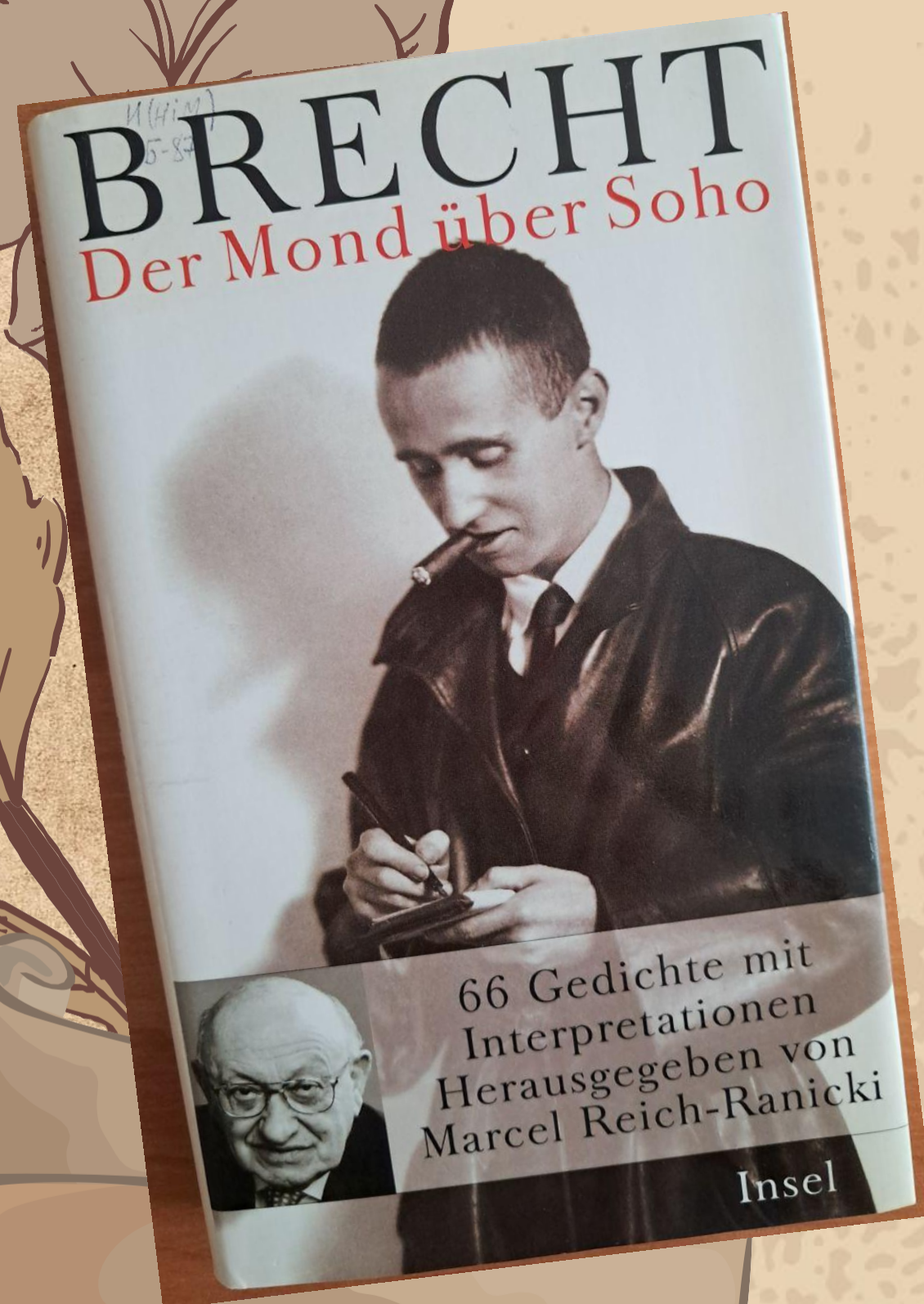


Три епічні драми

Брехт Бертольт. Три епічні драми = Bertolt Brecht Drei epische dramen / Б. Брехт ; за наук. ред. О. С. Чиркова ; кер. проекту П. Ю. Саух ; ред. Г. К. Конторчук ; [пер. з нім.: М. Л. Ліпівіцького, С. Ф. Соколовської, В. П. Прищени]. - Житомир : Полісся, 2010. - 293, [1] с.

У виданні друкуються три епічні драми Брехта, які мають неабияку сценічну, літературознавчу і театрознавчу історію. Всі три брехтівські п'єси відіграли значну роль у становленні і розвитку теорії та практики епічного театру Бертольта Брехта, а також театру ХХ століття в цілому.

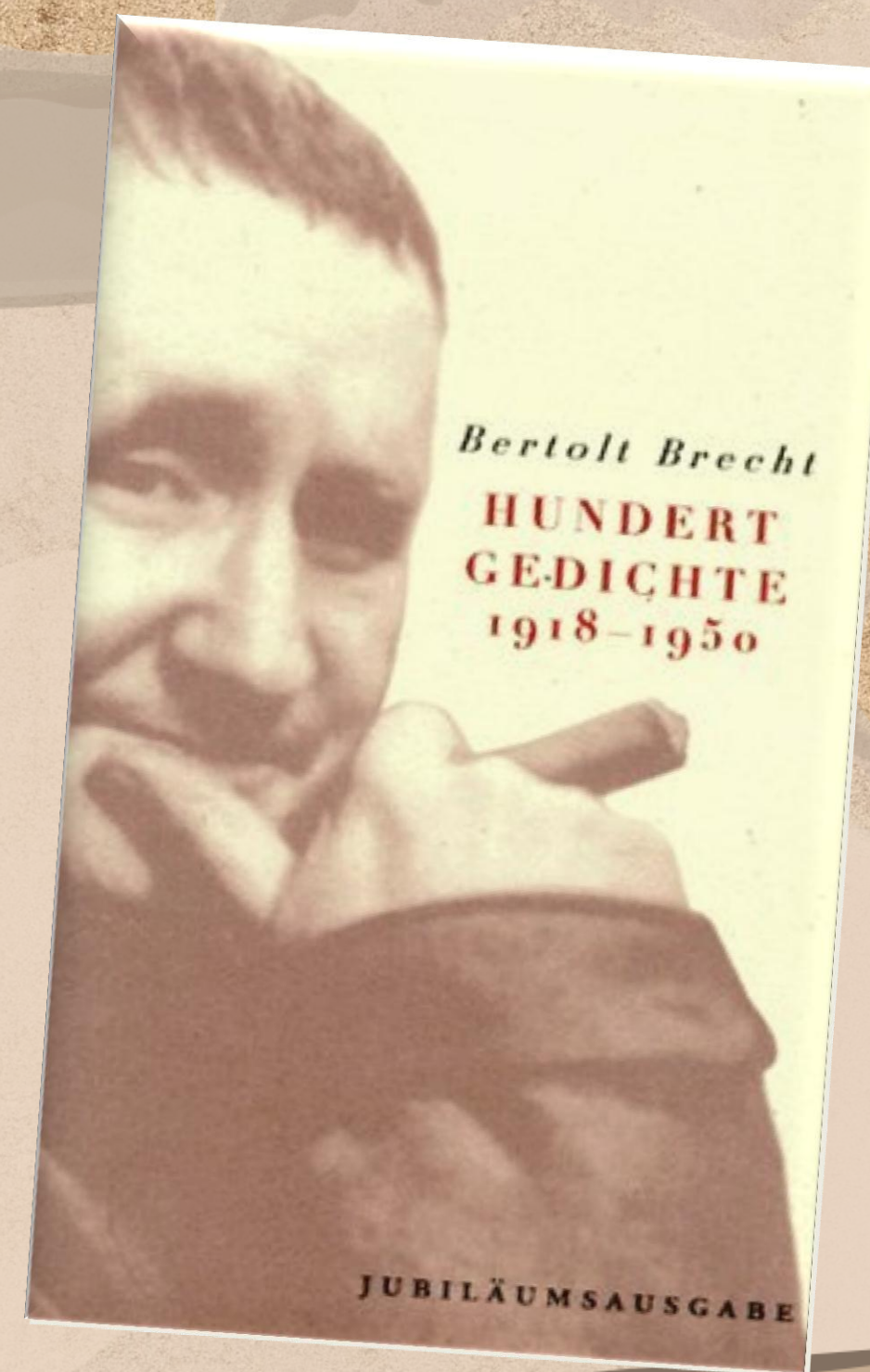
Brecht Bertolt. Der Mond über Soho. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel Verlag, 2002. - 278 s.



«Der Mond über Soho» («Місяць над Сохо») у цій п'єсі Брехт розповідає про життя та долі простих людей у відомому лондонському районі Сохо в період між двома світовими війнами. Головний герой, який намагається знайти своє місце в цьому світі, опиняється у середині політичних та соціальних конфліктів, що охоплюють тогочасне британське суспільство. Твір відзначається характерною для Брехта поєднанням сатири, гумору та соціальної критики, а також використанням інноваційних драматургічних засобів, таких як епічний театр, що робить його актуальним та цікавим для сучасної аудиторії.

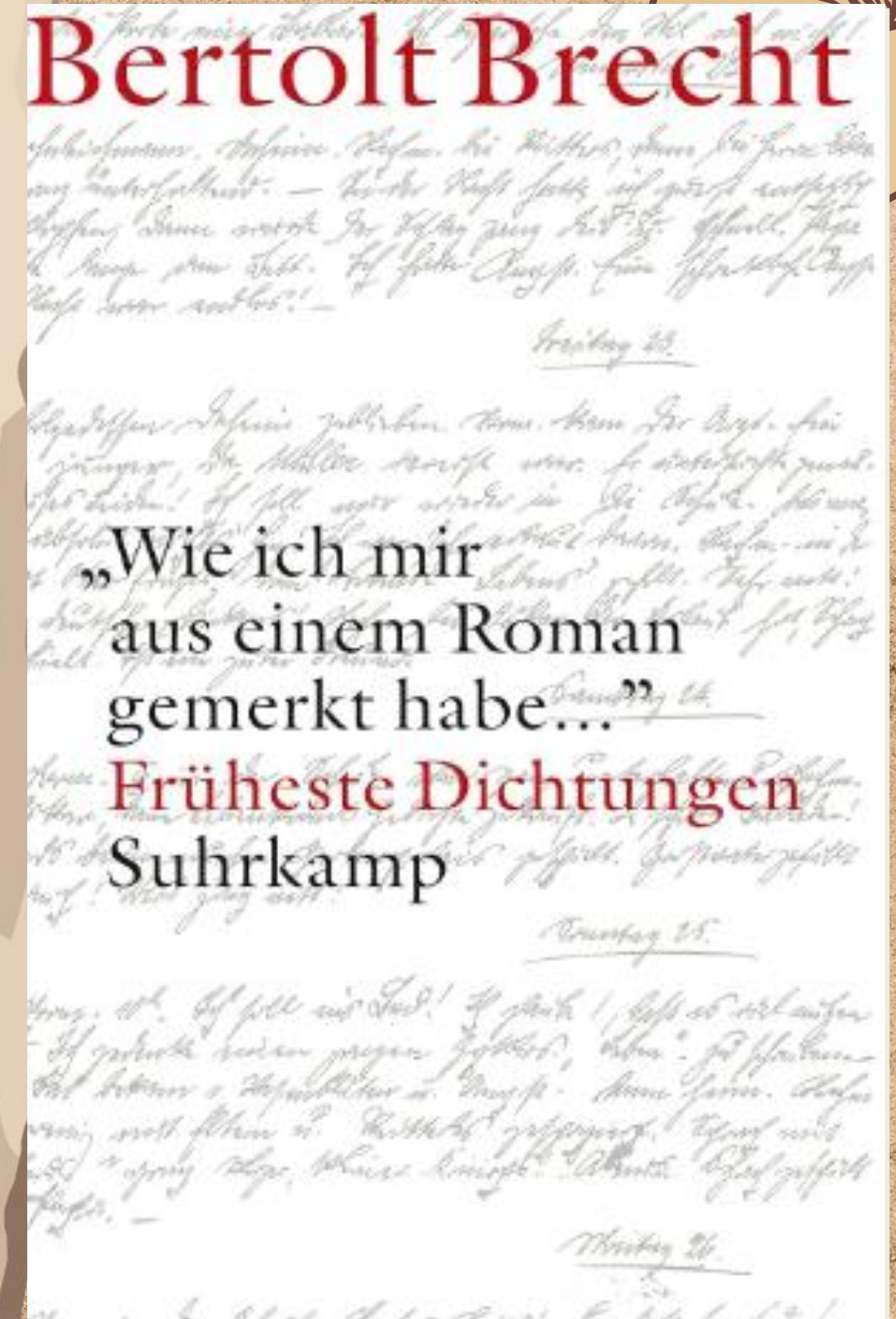
*Brecht Bertolt. Hundert Gedichte 1918-1950. Berlin:
Auflage-Verlag GmbH, 1998. - 261 s.*

"Hundert Gedichte 1918-1950" - це збірка віршів від відомого німецького поета, драматурга і теоретика театру Бертольта Брехта. У цій збірці зібрані сто поезій, написаних Брехтом у період від 1918 до 1950 року. Через свої вірші Брехт часто висловлював свої погляди на політику, війну, соціальну нерівність та інші аспекти людського життя. Збірка відображає еволюцію поетичного стилю та думок Бертольта Брехта протягом його життя і служить важливим джерелом для розуміння його літературного спадку.



Brecht Bertolt. "Wie ich mir aus einem Roman gemerkt habe...". Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2006. - 235 s.

"Wie ich mir aus einem Roman gemerkt habe..." (Як я зустрів у одному романі...) твір, який являє собою збірку спостережень та роздумів Бертольта Брехта над літературними творами. Тут він передає свої враження від прочитаних романів та спогади, що вони викликали, а також ділиться роздумами про літературність, сюжетні лінії, персонажів та інші аспекти романів, які залишилися в його пам'яті. Цей твір дозволить читачеві краще зрозуміти погляди та смаки Брехта як читача та літературного критика.



*Brecht Bertolt. Verbrechen. Frankfurt am Main:
Suhrkamp Verlag, 2009. - 109 s.*

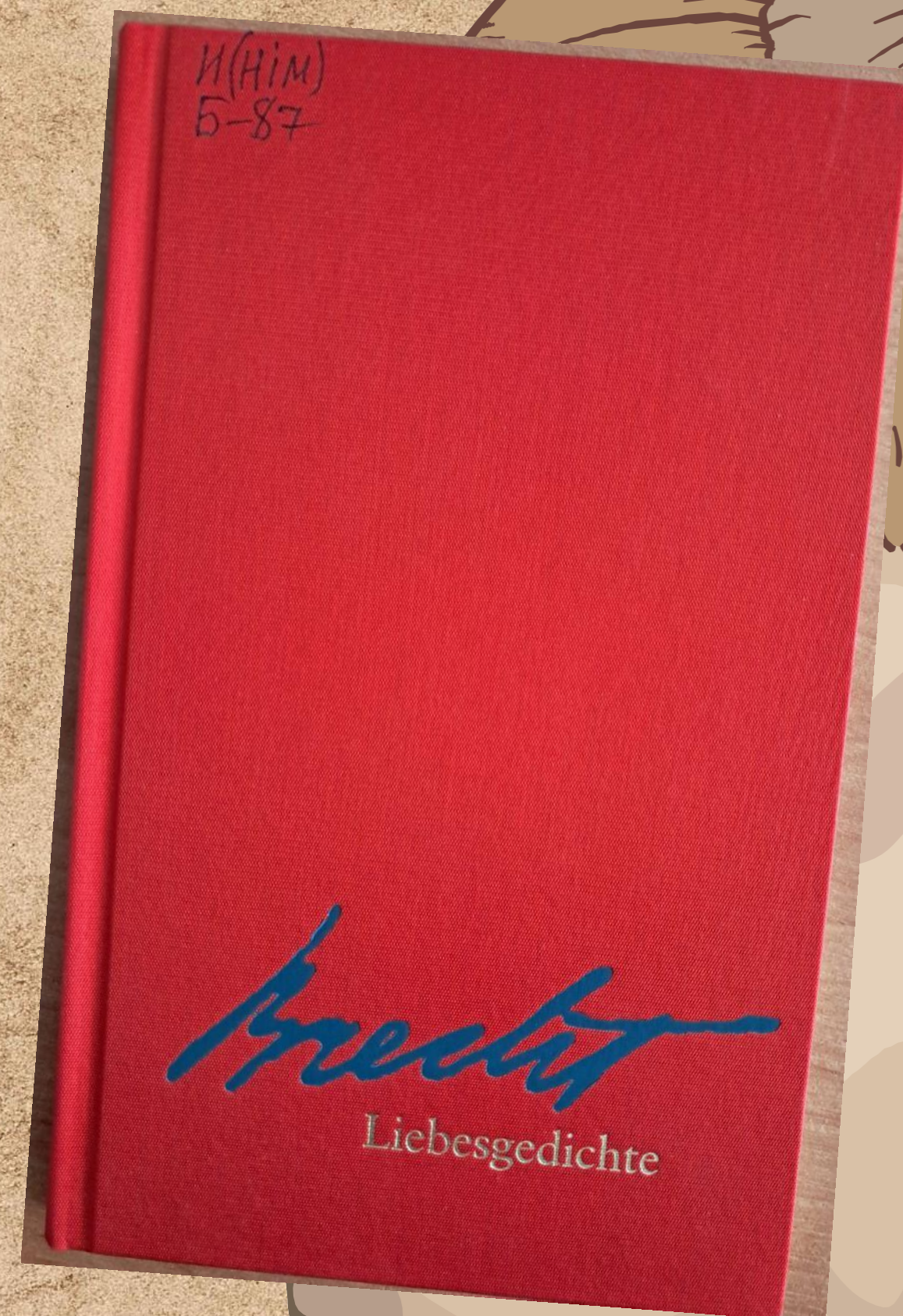
"Verbrechen" (Злочин) - коротка п'єс, де Брехт ставить під сумнів моральні цінності суспільства, принципи правосуддя та моральність, через призму історії про чоловіка, який вчинив злочин. Твір аналізує соціальні та психологічні аспекти злочину, а також спонукає читача на роздуми про природу людської поведінки та справедливості. "Verbrechen" відзначається тим, що викликає дискусії та залишає читача з численними питаннями щодо сутності правосуддя та моралі.



The background features a textured, parchment-like surface. In the top left, there is a stylized illustration of a scroll with a rolled-up end. In the top right, there is a stylized illustration of a flower with large petals and a central cluster. The overall aesthetic is vintage and artistic.

Brecht Bertolt. Liebesgedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2009. - 119 s.

"Liebesgedichte" (Поетичні вірші про кохання) - це збірка поезій присвячена темі кохання. У цій збірці Брехт висловлює свої відчуття, емоції та думки про кохання, розглядаючи його з різних кутів - від радості і щастя до болю та розчарування. Поет використовує своє вміння створювати образність та метафори, щоб передати складність та різноманітність почуттів, пов'язаних з коханням. "Liebesgedichte" дозволяє читачеві глибше зрозуміти людські взаємини та виявити їхню складність через призму поетичного мистецтва Брехта.




Brecht Bertolt. Der Aufstieg des Arturo Ui. Erste Auflage, 2004. - 181 s.



"Der Aufstieg des Arturo Ui" (Кар'єра Артуро Уї) - це драматичний твір Бертольта Брехта, написаний у 1941 році. Ця п'єса є алегорією, що відображає сходження до влади нацистського лідера Адольфа Гітлера та фашизму в Німеччині у період між двома світовими війнами.

У "Der Aufstieg des Arturo Ui" дія розгортається у Чикаго в 1930-х роках, але п'єса паралельно відображає події тогочасної Німеччини. Головний герой, Артуро Уї, є маленьким злочинцем, який поступово набирає силу та вплив, стаючи тираном і диктатором. Через алегоричний сюжет Брехт критикує політичний клімат того часу та показує, як диктатори маніпулюють масами та підкорюють суспільство.

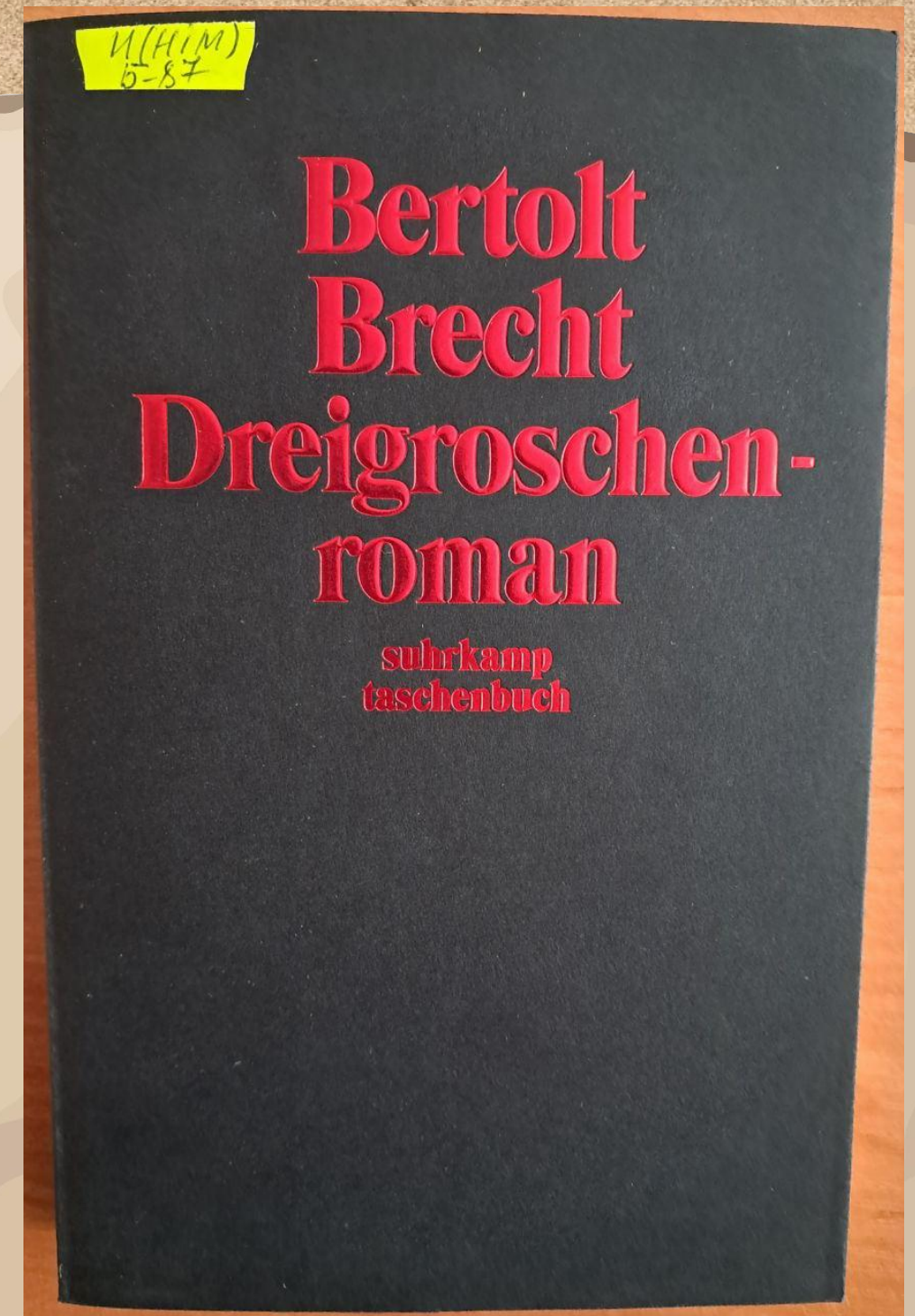
"Der Aufstieg des Arturo Ui" відомий своєю сатиричністю, гострою критикою та здатністю викликати рефлексію у своїх глядачів щодо загрози фашизму та авторитаризму.



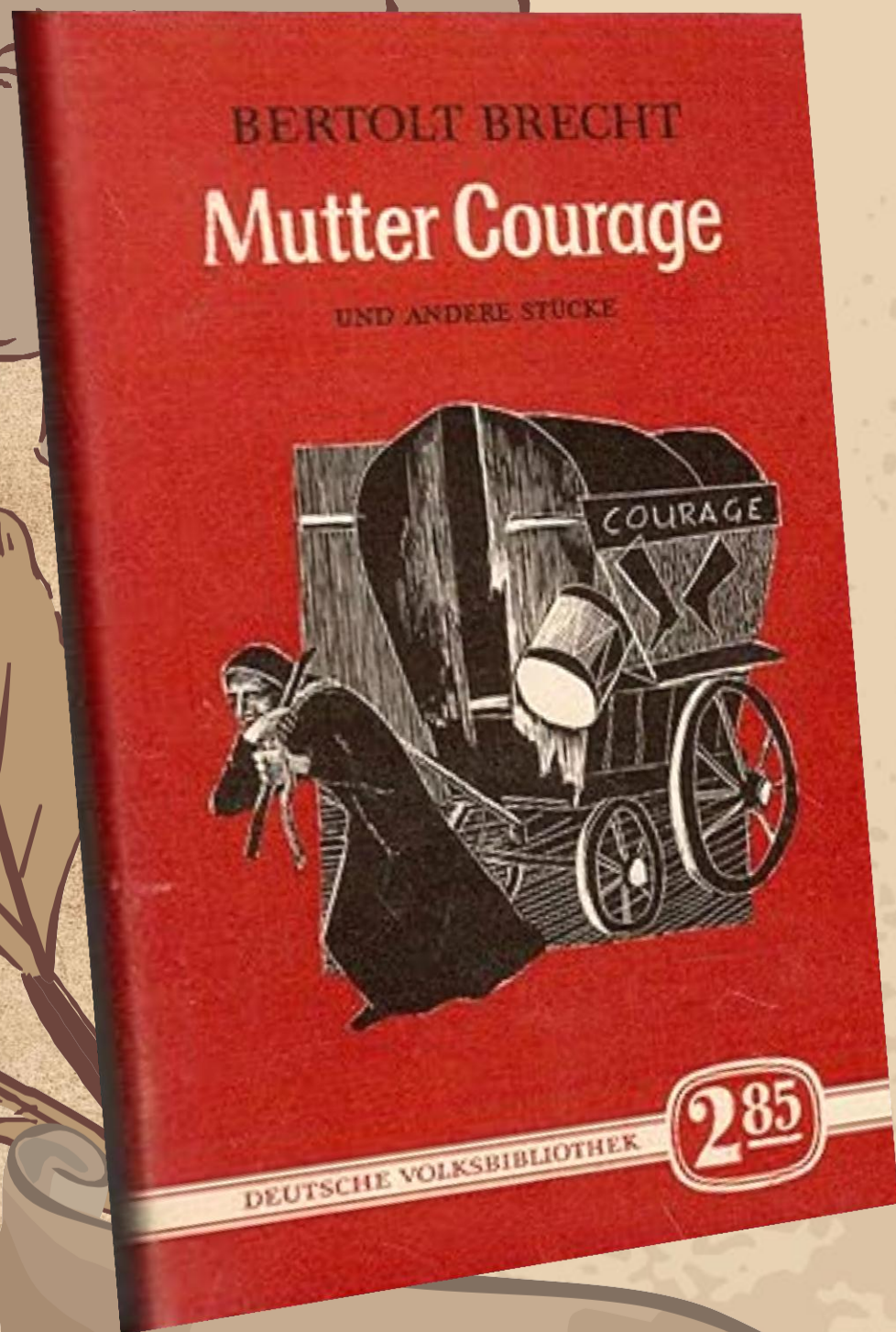
Brecht Bertolt. Dreigroschenroman. Erste Auflage dieser Ausgabe, 1998. - 379 s.

«Dreigroschenroman» (Роман «Тригрошовий») - це роман-доповнення до відомої п'єси Бертольта Брехта «Тригрошова опера» (Die Dreigroschenoper), який був опублікований в 1934 році. У цьому романі Брехт розширює світ своєї п'єси та глибше розкриває характери героїв, а також додає нові події та сюжетні лінії.

«Тригрошовий» роман став класикою світової літератури, що відображає життя в берлінському підпіллі 1920-х років. Роман розповідає про злочинні справи Макді, могутнього гангстера, його конфлікт з корумпованими чиновниками та зраді своїх партнерів. "Dreigroschenroman" не лише доповнює п'єсу, а й стає самостійним твором, який допомагає краще зрозуміти світ "Тригрошової опери" та її персонажів через додаткові деталі та події.



Brecht Bertolt. Mutter Courage und andere Stücke. Berlin: Aufbau-Verlag, 1957. - 311 s.



"Mutter Courage und andere Stücke" - це збірка творів яка включає в себе декілька найбільш відомих п'єс Брехта. Одна з яких "Мати Кураж і її діти" ("Mutter Courage und ihre Kinder"). В п'єсі розповідається історія простої жінки, яка веде торгівлю в ході Тридцятирічної війни і зіштовхується з відчайдушними випробуваннями моралі та сили.

Інші п'єси в цій збірці також відображають тему війни, соціальної несправедливості та героїзму, які є типовими для творчості Брехта. Завдяки своєму унікальному стилю та сучасному підходу до драматургії, ці твори залишають глибокий слід у серцях читачів і залишаються актуальними й сьогодні.





Кількість джерел: 12

*Підготувала бібліотекар
ННІ іноземної філології
Довгопол Аліна*