

*... Була вона поетом
шаленої любові...*

до 155-річчя від дня народження Л. Українки
(Л. П. Косач-Квітки) (1871 - 1913), української
поетеси та громадської діячки)

Українки в історії : історичні нариси : вірним донькам України присвячується / за ред. В. Борисенко. Київ : Либідь, 2004. 326 с.

Видання містить розповіді про найславетніших жінок нашої землі, починаючи від Київської Русі й аж до наших днів.



Костенко А. Леся Українка. Київ : А. С. К., 2006. 511 с. (Життя видатних людей).

Книга розповідає про долю і звичаю Лесі Українки - людини надзвичайної навіть серед рівних їй за геніальністю.

Уявлення про багатогранність легендарної постаті дає вдале поєднання відомої повісті Анатолія Костенка з листами та іншими документальними матеріалами, пов'язаними із життям і творчістю великої поетеси.

Леся Українка. Сюжети з життя в ілюстраціях і документах : фотокнига / авт.-упорядник Наталя Чін, Ірина Веремєєва. Київ : Спалах, 2001. 167 с.

Фотокнига - це нова цікава розповідь про всесвітньо відому українську поетесу, її життя, коло її близьких та друзів, середовище, що жило її талант. Розповіді Лесиної сестри Ольги Косач-Кривинюк з її ґрунтовного нью-йоркського видання "Леся Українка. Хронологія життя і творчості", листування молодшої сестри Ізидори Косач-Борисової з науковцями київського Музею Л. Українки дозволяють читачеві максимально наблизитись до постаті геніальної поетки, поринути в часі у світ її дум і мрій...



Сто великих українців / колектив авт.: Н. В. Астапенко та ін. Київ : Арій, 2011. 495 с. (Сто великих).

До книги увійшло 100 коротких біографічних нарисів, історичних портретів видатних наших земляків: мислителів, письменників, учених, митців, громадських, релігійних, політичних діячів, чийми зусиллями впродовж віків творилася українська культура, формувався світогляд української нації.

Сто найвідоміших українців / авт. ст.: М. Гнатюк та ін. Київ : Орфей, 2002. 580 с.

Сто портретів видатних представників українського народу - це долі ста непересічних постатей, які присвятили себе боротьбі і розбудові української держави, ратним подвигам і політичній діяльності, створенню художніх шедеврів, унікальних літературних творів і чудес техніки.

Шаров І. Сто видатних імен України. Київ : Альтернативи, 1999. 503 с.

У виданні подано матеріал про відомі постаті України, що своїми подвигами й ділами прославили українську землю.



Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації : монографія. Київ : Либідь, 2001. 263 с.

Монографічне дослідження про Лесю Українку - спроба інтерпретації її творчості через звернення до постмодерної теорії тексту, зокрема до концепцій феміністичної критики. Постать української письменниці розглядається в контексті інтелектуальних і духовних шукань її складної доби, зламу віків, коли зароджувалися численні тенденції художнього розвитку, визначальні для мистецтва всього ХХ століття.



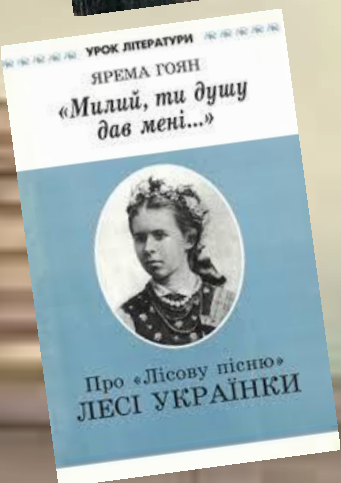
Бичко А. Леся Українка. Світоглядно-філософський погляд. Київ, 2000. 185 с. (Духовні скарби України).

Різномісна і складна змістовно творчість Лесі Українки може бути розглянута на рівні світоглядно-філософського аналізу, що і пропонує автор цієї книги. Такий підхід дає можливість виявити і простежити основні напрями пошуків поетеси в сфері проблем національної ідентичності.



Гоян Я. "Милий, ти душу дав мені...". Про "Лісову пісню" Лесі Українки : есе. 3-тє вид. Київ : Веселка, 2009. 56 с. (Урок літератури).

Видання знайомить з есе лауреата Шевченківської премії Яреми Гояна про перлину української літератури драму-феєрію Лесі Українки "Лісова пісня".



Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ : Факт, 2007. 638 с. (Висока полиця).



Ця книжка - це вражаюча інтелектуальна подорож крізь віки, культури й конфесії в пошуках "України, яку ми втратили". Ключем до неї стає розкритий О. Забужко "код Лесі Українки". Аристократка і єретичка, спадкоємиця древнього лицарського роду і продовжувачка гностичної традиції, ця найвидатніша з українок залишилася незрозумілою в радянській Україні і майже незною широкій публіці - в Україні незалежній. Чому? Відповіддю на це питання стає велика історична драма "прихованої війни", яку Оксана Забужко з притаманною їй відвагою виносить із забуття і, на багатющому літературному й історичному матеріалі, відновлює на повен зріст.

Демська-Будзуляк Л. Драма свободи в модернізмі. Пророчі голоси драматургії Лесі Українки : монографія. Київ : Академвидав, 2009. 183 с. (Монограф).



Кожна епоха наснажується своїми великими ідеями, питома сутність яких живить людство на всіх етапах духовного розвитку. Серед них — ідея свободи. До неї зверталися і фундаментально її осмислювали філософи античності, середньовічні теологи, ідеологи французької революції, великі вчені різних часів, у літературі — романтики, модерністи. Феномен свободи є одним із центральних у драматургійній спадщині Лесі Українки. Поєднавши у своїй творчості українську традицію і загальносвітовий культурний досвід, вона запропонувала власну візію загальнолюдських цінностей, ідеалу свободи особистості, нації.

Мірошниченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ : Смолоскип, 2011. 263 с.

Творчість Лесі Українки - пристрасного лірика - органічно злита з її особистістю, і події її життя, до найінтимніших моментів «біографії душі», стають природним, украй важливим коментарем для розуміння текстів, так само як тексти - ключем до її життя. Текстологічні дослідження, у ході яких постають усе нові й нові об'єкти спостережень (події, манускрипти, епістолярій, спогади, іконографія), часом розгортаються у великі панорамні картини «життєтворчості», становлячи документально обґрунтовану генеалогію творів.

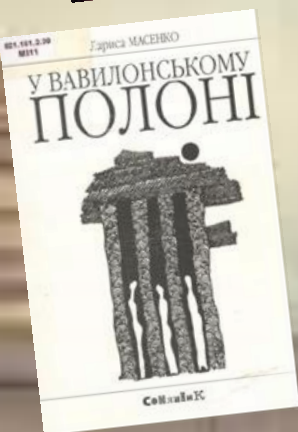


Левченко Г. Міф проти історії. Семіосфера лірики Лесі Українки : монографія. Київ : Академвидав, 2013. 329 с. (Монограф).

Поєднання міфо-архетипного, екзистенційно-психобіографічного та структурно-семіотичного методів прислужилося відкриттю в метатексті лірики Лесі Українки нових значень, увиразненню важливих його аспектів: тлумаченню проблеми міфологізму, метафізичних мотивів, світоглядних настанов, стильової еволюції, рецепції традиційних сюжетів та образів, що відображено у пропонованій монографії.

Масенко Л. У Вавилонському полоні : теми національної та соціальної неволі у драматургії Лесі Українки. Київ : Соняшник, 2002. 151 с.

У праці здійснено філологічний аналіз ключових тем, мотивів і образів драматургії Лесі Українки. Національну та соціальну проблематику творчості письменниці розглянуто в контексті тогочасної суспільно-політичної боротьби ідеологій націоналізму, соціалізму та лібералізму.



Ксендзук В. "Найкращі літа з життя цього світа" : літературно-краєзнавчий нарис. 2-ге вид., допов. і виправ. Житомир : Вид-во Євенок О. О., 2016. 176 с.



Це видання літературно-краєзнавчий нарис, написано на основі пізнання життя Косачівської родини, подальшої долі її членів. Зокрема, висвітлення звязельського періоду проживання родини за крупинками спогадів: самої Лесі Українки, Олени Пчілки (матері Лесі Українки), Михайла Обачного (брата Лесі Українки), Олесі Зірки (сестри Лесі Українки) про найкращі часи перебування на Звягельщині, а також матеріали вшанування пам'яті цих видатних особистостей України.

Історія української літератури. Кінець ХІХ - початок ХХ ст. : у 2-х кн. : підручник для студентів вищих навч. закладів / за ред. О. Д. Гнідан. Київ : Либідь, 2005 - 2006.

Кн. 1. 2005. 622 с.

У книзі розглянуто літературний процес кінець ХІХ - початок ХХ ст. - одного з найплідніших періодів розвитку літератури, переосмислено спадщину українських письменників різних напрямків і шкіл. Проаналізовано внесок старшої генерації, розглянуто доробок плеяди молодих талановитих митців.



Пилип'юк В. До тебе полинуть : фотоальбом. Київ : Мистецтво, 1991. 126 с.

Художній альбом веде читача стежками великої української поетеси Лесі Українки, познайомить з місцями, де зростав її талант, де минуло її дитинство. Лісовий край, що надихав її своєю красою, так поетично оспіваний нею, його зворушливі краєвиди знайдуть відтворення на сторінках альбому.



Мороз М. О. Літопис життя та творчості Лесі Українки. Київ : Наук. думка, 1992. 630 с.

У книзі представлено хронологічний звіт біографічних та бібліографічних відомостей про життя й діяльність Лесі Українки, а також про її родинне та літературне оточення у 1817-1913 рр. У науковий обіг вводиться маловідомий чи невідомий матеріал, в тому числі нові документальні джерела. Відображено також події, пов'язані з вшануванням письменниці.

Струцюк Й., Чернецький І. Колодяженський літературно-меморіальний музей Лесі Українки : путівник. Львів : Каменяр, 1984. 70 с.

Путівник знайомить з експозицією літературно-меморіального музею Лесі Українки та пам'ятними місцями у Колодяжному, пов'язаними з життям та творчістю видатної української поетеси.



*Леся Українка
не тільки
один
з найбільших,
але
й один
з найоригінальніших
поетів світу.*

М. Рильський





За свою оригінальність та сильний дух, портрет Лесі Українки було надруковано на національній валюті України.

На банкноті 200 гривень зображена українська поетеса, драматург, громадський діяч Леся Українка, – єдина представниця жіночої статі, яку вшанували зображенням на українських грошових знаках. Саме ця банкнота знаходиться на першому місці за поширеністю.



У центральній частині зворотного боку банкноти розташоване зображення В'їзної вежі Луцького замку. Праворуч від В'їзної вежі замку зображено лелеку у польоті.

*Ні! Я жива!
Я буду вічно жити!
Я в серці маю те,
Що не вмирає...*



Віртуальну презентацію підготувала бібліотекар ч/з № 1 Алла Любарець