



Філософія культури

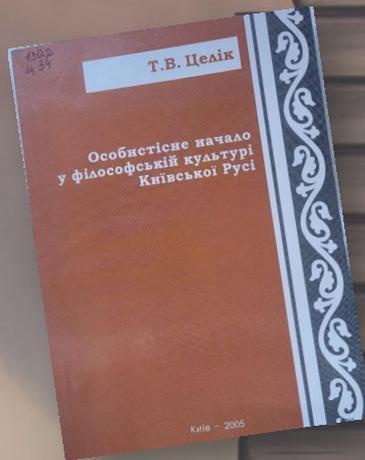
2024

Феномен культури у гуманітарному дискурсі : монографія / за заг. наук. ред. В. О. Балуха. - Чернівці : Вид-во Чернів. нац. ун-ту ім. Ю. Федьковича, 2020. - 352 с.



У монографії досліджено ключові культуротрансляючі чинники, витлумачено їхню генезу й увиразнено провідні методологічні аспекти полідисциплінарного вивчення феномену культури. Значну увагу зосереджено на визначенні світоглядно-ціннісного потенціалу культуро-творчості та аналізі й узагальненні низки актуальних проблем, які характеризують розвиток культури і різні історичні періоди і, зокрема, в умовах сьогодення.

Целік Т. В. Особистісне начало у філософській культурі Київської Русі : монографія / Т. В. Целік. - Київ : ПАРАПАН, 2005. - 311, [1] с.



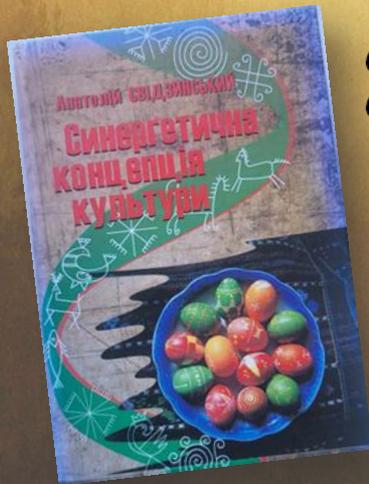
Монографію присвячено дослідженню особистісного начала у філософській культурі Київської Русі. У ній доводиться, що характером християнського світогляду та специфікою його функціонування у філософській культурі Київської Русі були закладені підвалини для формування особистісної свідомості й особистісного начала, що і знайшло відбиття в ряді як літературно-філософських пам'яток, так і пам'яток невербального характеру (світський фресковий живопис та іконопис) тієї епохи.

Слюсар В. М. Феномен свободи в культурній самореалізації особистості : монографія / В. М. Слюсар. - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. - 254 с.



У монографії проаналізовано основні компоненти структури самореалізації особистості: самодіяльність, цілепокладання з етапами його циклічного протікання та сформованість потреби в самореалізації.

Охарактеризовано специфіку детермінації самореалізації особистості засобами духовної культури, специфіку самореалізації особистості віруючого, та розкрито вплив тілесно-статевих детермінант, соціально-культурних криз і випадкових факторів на самореалізацію особистості.



Свідзинський А. Синергетична концепція культури / Анатолій Свідзинський. - Луцьк : Волин. обл. друк., 2009. - 695 с.

Книгу присвячено широкому колу питань теорії культури, що стосуються як природничих, так і гуманітарних наук. Ідея про те, що культура є феноменом самоорганізації ноосфери, була вперше висловлена автором ще 1992 р. З того часу в науковому апараті культурології значно звичнішими стали поняття синергетики та кібернетики. З цих позицій автор аналізує цілу низку актуальних проблем культури, зокрема, й української, з притаманними їй гострими аспектами.

Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст. Франківський період / Оксана Забужко. - Київ : Факт, 2006. - 154 с. - (Висока полиця).



Це перша праця, в якій філософія національної ідеї розглядається як самостійна течія, що сягає далеко за межі політології - до питань про сутність і сенс національного буття. На широкому історико-культурному матеріалі автор досліджує місце цієї течії в європейській - і, спеціально, українській - свідомості новітнього часу.

Гатальська С. М. Філософія культури : підруч. для студентів вищ. навч. закл. / С. М. Гатальська. - Київ : Либідь, 2005. - 325, [1] с.



Матеріал підручника дає можливість простежити в розвитку філософії культури історію її певних проблем: типології культури та її цивілізаційних форм; архетипно-традиційного, міфічного та символічного як найуніверсальніших модусів буття культури в знаку; порівняння як основи діалогічних відношень у культурі та інтертекстуальності як принципу породження та динамізації тексту культури.



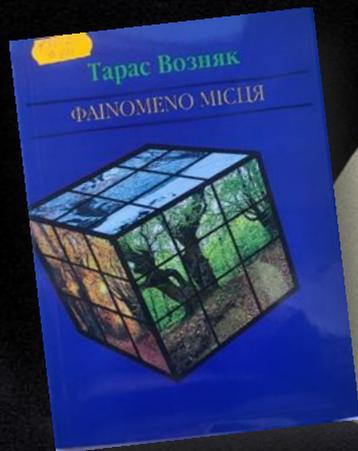
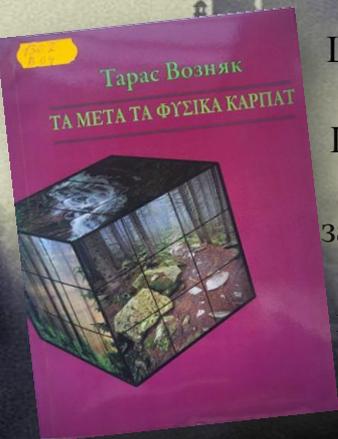
Возняк Т. Та мета та фізика Карпат : зб. епіфаній / Возняк Т. Філософські есе / Тарас Возняк. - Львів : Тарас Возняк. - Львів : Незалеж. культуролог. журн. Незалеж. культуролог. журн. "І", 2009. - 199, [1] с. "І", 2011. - 198 с.

Карпати для автора є не просто топографічною особливістю на карті. Це певні, знані нам місця. Ця книга у метафізичному аспекті є тільки запитуванням, запитом. Що є першим кроком до того, що від нас приховане. Важливо запитувати. Що автор робить цією книгою. Остаточні чи останні відповіді кожен з нас отримає на самоті.

Ця книга есе є реакцією на ті зміни та виклики, які постали перед нами на переломі століть. У час, коли відбулися тектонічні геополітичні зміни. Був зроблений відчайдушний ривок до свободи. Не всюди він був вдалим. Багато-де відбулося повернення до не те що старих, але навіть вже зовсім архаїчних форм самоорганізації суспільств.

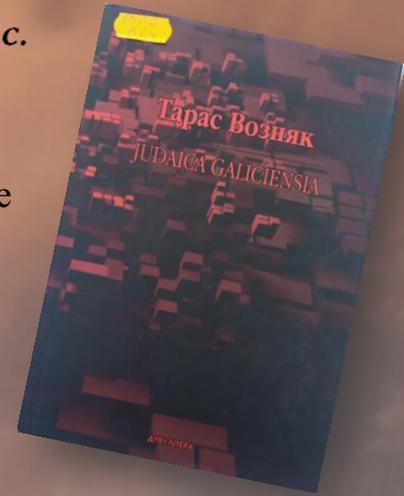
Возняк Т. Фаїномено місця : зб. епіфаній / Тарас Возняк. - Львів : Незалеж. культуролог. журн. "І", 2014. - 105, [1] с.

Калейдоскоп місць може знудити, коли людина лише ковзає ними, а не при-сутниться у них. При цьому місця не від-криваються до нас, в них не від-кривається-до-нас-сокрите як їхня сутність. Тому вони є певним чином недомісця. Можливо, коректніше було б казати, що вони тільки сигналізують про себе, про свою при-сутність залишаючись у со-критості. Вони залишаються у певному при-, коло- нас - але ми не є з ними у найістотнішому зв'язку - причетнення. Тому ми за ними ностольгуємо.



Возняк Т. Judaica Galiciensia / Тарас Возняк. - Київ : Дух і Літера, 2017. - 546, [2] с.

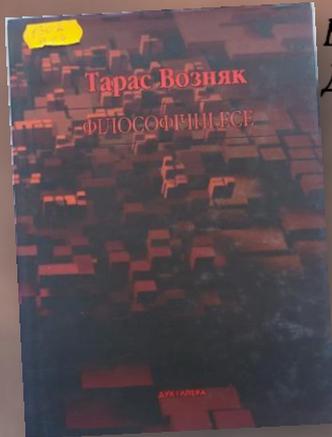
Перша частина книги є спробою описати деякі аспекти феномену галицького єврейства і українсько-єврейських відносин як в історичній перспективі, так і на сучасному етапі. Друга частина книги є своєрідним інтелектуальним путівником по вже не існуючому, проте надзвичайно цікавому, світі галицьких єврейських містечок-штетлів. Ця частина книги побудована як інтелектуальні подорожі до визначних осіб.



Возняк Т. Філософічні есе / Тарас Возняк. - Київ : Дух і Літера, 2016. - 588, [2] с.

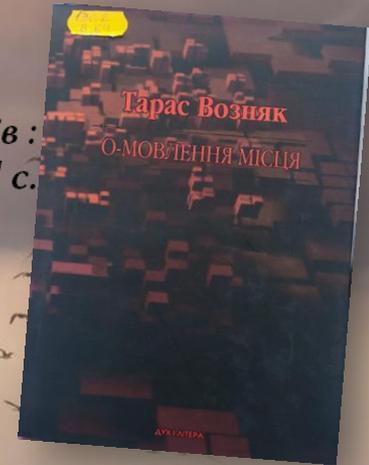
Перша частина книги є спробою описати деякі аспекти феномену міста, міської організації, вбудування людини у міський соціум, міста як "форматизатора" людини, і людини, як творця міста.

Друга частина книги охоплює широке коло екзистенційних проблем людини та суспільства у сучасному світі.



Возняк Т. О-мовлення місця / Тарас Возняк. - Київ : Дух і Літера, 2017. - 467, [1] с.

Перша частина книги є пробою формального підходу до опису семантичного простору мови. Друга частина книги в українському мовному матеріалі показує як місце ставиться для нас через мову. Третя частина є метафоричною і метафізичною пригодою - спробою показати ставлення не місця взагалі, а його конкретних локацій - долів, верхів, річок, рівнин.

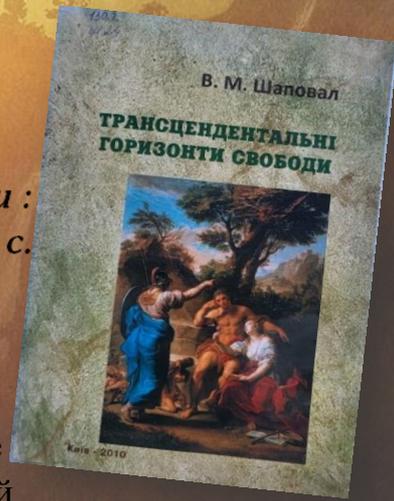
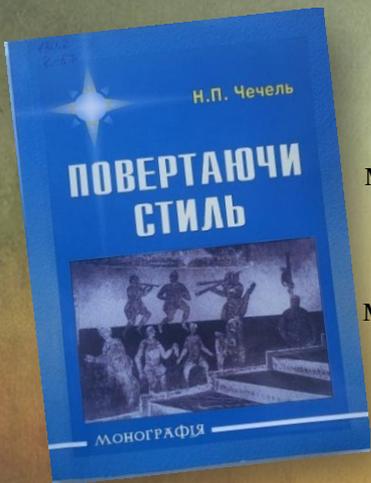


Чечель Н. Повертаючи стиль: філософсько-антропологічний дискурс української видовищної і драматичної культури від початків до XVIII ст.: монографія / Н. Чечель. - Київ : ПАРАПАН, 2004. - 237, [3] с.

Книга присвячена проблемі формування національного стилю як полістилістичного та ігрового. Завдяки запропонованому методу стильоцентризму та новому філософсько-антропологічному визначенню стилю, як матеріалізованого світовідчуження і театру, як мистецтва особистості, створюючи аутентичні історіографічні наративи, автор заперечує наслідувально-фрагментарну модель розвитку національної видовищної і драматичної культури, навзамін уперше пропонуючи концепцію її органічності й тяглості.

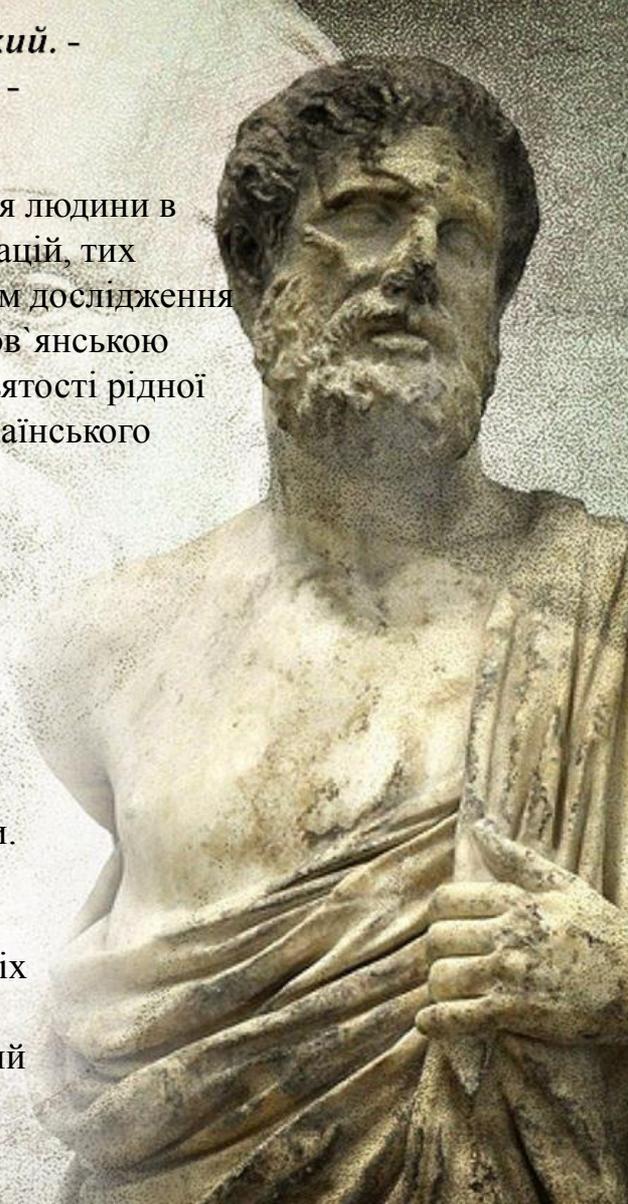
Шаповал В. М. Трансцендентальні горизонти свободи : монографія / В. М. Шаповал. - Київ : ПАРАПАН, 2010. - 312 с.

У монографії розглядаються проблеми свободи в антропологічному та метаантропологічному контекстах, через правові, етичні і релігійні відносини, буття свободи у світі та її даність людини. Загострення глобальних проблем сучасності, "постлюдські" перспективи людини, що стають все виразнішими, ставлять під сумнів не тільки свободу людини, але й майбутнє цивілізації, примушують переглядати багато речей, що здавалися непорушними, та давати їм нове тлумачення. У зв'язку з цим книга є спробою дати нові інтерпретації проблем свободи через найважливіші життєві смисли людського існування.



Кримський С. Під сигнатурою Софії / Сергій Кримський. - Київ : Вид. дім "Киево-Могила. акад.", 2008. - 717, [1] с. - (Бібліотека Шевченківського комітету).

Книжка є результатом дослідження шляхів самотворення людини в контекстах духу, долі, локально-національних цивілізацій, тих можливостей, що відкриває українська культура. Орієнтиром дослідження стала концепція софійності, що була залучена греко-слов'янською православною цивілізацією як принцип мудрості буття, святості рідної землі, "радісного художества", творчості, архетипу українського менталітету.



Карась А. Філософія громадського суспільства в класичних теоріях і неокласичних інтерпретаціях : монографія / Анатолій Карась. - Львів : Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2003. - 519 с.

У монографії розглядаються витoki та еволюція ідеї громадянського суспільства в пов'язаності з дискурсивно-етичними практиками здійснення свободи. Проаналізовано класичні теорії та деякі неокласичні інтерпретації громадянського суспільства. Виявлено недетерміністичні передумови соціальних змін у новітніх умовах. Зроблено спробу висвітлити розвиток громадянського суспільства як семіотично-дискурсивний процес з урахуванням зокрема особливостей українського соціального і культурного розвитку.



Поліщук О. Художнє мислення: естетико-культурологічний дискурс : монографія / Олена Поліщук. - Київ : ПАРАПАН, 2007. - 207 с.



Спираючись на естетико-культурологічний аналіз стимулів творчості, у монографії виявлено нові зрізи розуміння творчої особистості, окреслено значущість естетичних чинників детермінації творчого процесу, розкрито потенціал художньо-образного і художньо-проективного мислення у культуропороджуючому сенсі.

Поліщук О. Інтуїція. Природа, сутність, евристичний потенціал : монографія / Олена Поліщук. - Київ : ПАРАПАН, 2010. - 228 с.

Спираючись на естетико-антропологічні та естетико-гносеологічні позиції при аналізі явища інтуїції, у монографії виявлено нові зрізи розуміння природи інтуїтивного мислення як різновиду мислення образного типу, окреслено значущість естетичних чинників для інтуїтивності особистості, розкрито можливості інтуїтивного рішення в евристичному і культуро-значущому сенсі.



*Горський В. Філософія в українській культурі :
(методологія та історія) / Вілен Горський. - Київ :
Центр практ. філософії, 2001. - 235, [1] с.*



Нариси, що складають зміст цієї книги, присвячено проблемам історії філософської культури. Обґрунтовуються методологічні принципи дослідження розвитку філософії у контексті Національної культури. Аналізуються конкретні явища філософської думки України й особливості їхньої взаємодії зі здобутками філософії інших народів Європи.

У книзі висвітлюється культурологічний досвід трансформації європейської філософії III тисячоліття, яка після краху формалістичної методології науки усвідомила, що світоглядним дороговказом розуміння новітньої цивілізації може бути імператив людини в усій неосяжній її душі, таїни долі та жадоби до вищих цінностей, що є можливим тільки через культуру. У центрі уваги автора знаходиться питання національної культури, її архетипи, вічні символи та принципи духовної самопобудови особистості й нації.

Кримський С. Ранкові роздуми / Сергій Кримський. - Київ : Майстерня Білецьких, 2009. - 114, [6] с.





**Презентацію підготувала
Завідувач відділу обслуговування
Сніжана Колодюк
Кількість джерел: 20**

