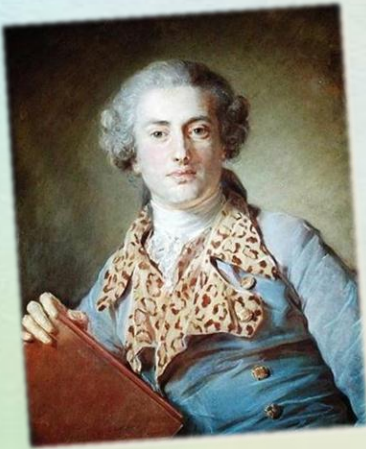


«Симфонія руху» —

до Міжнародного дня танцю



Міжнародний день танцю — це всесвітнє свято танцю, створене Танцювальним комітетом Міжнародного театрального інституту. Саме 29 квітня, в день народження французького балетмейстера Жана Жоржа Новера, реформатора та теоретика хореографічного мистецтва, який увійшов в історію як «батько сучасного балету», рішенням ЮНЕСКО з 1982 року відзначається Міжнародний день танцю.



Жан Жорж Новер – легендарний балетмейстер і хореограф, визнаний ще за життя, створив знамениту теоретичну працю «Листи про танець і балети».

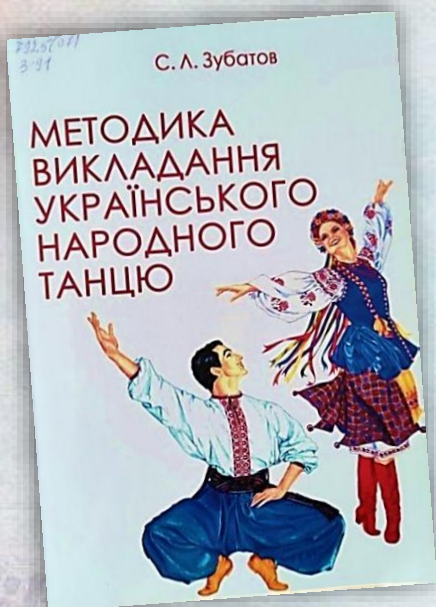
У цій книзі він зумів викласти весь досвід в області хореографії, накопичений ним за довгі роки практики. І навіть сьогодні книга є найпопулярнішим посібником серед шанувальників балетного театру.

До Новера балету як окремої вистави, окремого, незалежного виду мистецтва не існувало. Він був лише частиною оперної вистави, коротким, епізодичним супроводом опери. Новер втілював ідею того, що і пантомімою, танцем можна розповідати цілі історії, “станцювати життя” героїв.

Танець – хвилюючий і найпрекрасніший вид мистецтва, бо не тільки відображає життя, а й сам є життям. А ще він виховує, вчить культури поведінки. Танці – це емоційна насолода, яка піднімає настрій. Танець, незалежно від стилю і напрямку, є міжнародною мовою тіла, зрозумілою людям будь-яких національностей. За допомогою рухів і жестів у танці відображаються емоційні переживання танцюриста. Цей вид мистецтва налічує багатотисячолітню історію розвитку, і кожна епоха накладала свій відбиток на форму і структуру танцю. Але століття за століттям, в кожній країні, серед людей різних віросповідань танець набував все більшої і більшої популярності.

За допомогою танців людина висловлює свої думки, почуття, які вона не може проговорити. Людина отримує подвійний психотерапевтичний ефект. По-перше, вона внутрішньо очищується, адже «витанцює» те, що накопилось в душі. А по-друге, за допомогою рухів пластика людини ніби промальовує і закріплює свою лінію поведінки, людина стає такою, якою вона хотіла би бути.

«Танець – це спосіб досягти краси, володіти кожним м'язом і направляти його на щастя» (М. Бежар)



Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Л. Зубатов. – Київ : Ліра-К, 2020. – 376 с.

Пропонований підручник охоплює матеріал першого року навчання з українського народного танцю. Містить у собі методику викладання українського народного танцю Наддніпрянщини, а також накопичений досвід та сучасний погляд на розвиток хореографічного танцювального мистецтва. Він допоможе викладачеві дотримуватися чіткої системи подання матеріалу.

Підручник складається з 4 розділів:

- 1) Основні рухи танців Наддніпрянщини.
- 2) Побудова занять біля станка.
- 3) Робота на середині залу.
- 4) Народний одяг Наддніпрянщини.

Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Л. Зубатов. – Київ : Ліра-К, 2020. – 416 с.

Пропонований підручник охоплює матеріал другого року навчання з українського народного танцю західних областей України. Містить у собі методику викладання українського народного танцю Карпатського краю.

Підручник складається з 5 розділів:

- 1) Своєрідність народної хореографії Карпатського краю.
- 2) Основні рухи танців Карпатського краю.
- 3) Побудова занять біля станка.
- 4) Робота на середині залу.
- 5) Народний одяг Карпатського краю.



«Сенс життя не в тому, щоб чекати, коли закінчиться гроза, а в тому, щоб вчитися танцювати під дощем» (В. Грін)



Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – 3-тє вид. – Вінниця : Нова кн., 2009. – 413 с.

Основою народно-сценічної хореографії, як і взагалі танцювального мистецтва, є танцювальний рух, осмислення його, пластична виразність, темп, ритм тощо.

Посібник складається з декількох розділів, кожен з яких присвячений певній частині занять з народно-сценічного танцю (вправи біля станка і вправи на середині залу) з наданням малюнків, зразків побудови уроків і танцювальних етюдів. Запропоноване видання доповнене прикладами танцювальних композицій.

Приклади музичного супроводу до вправ під час занять з народно-сценічного танцю : нот. дод. : до навч. посіб. «Основи народного танцю» для вищ. навч. закл. – Вінниця : Нова кн., 2007. – 88 с.

Додаток складається з прикладів музичного супроводу до вправ, кожна з яких присвячена певній частині занять з народно-сценічного танцю.

Нумерація вправ відповідає їх послідовності у навчальному посібнику, що зазначено у змісті.



«Справжня освіта включає вміння гарно співати і танцювати» (Платон)



Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія / О. С. Бойко. – Київ : Ліра-К, 2020. – 204 с.
Монографія є одним з перших мистецтвознавчих досліджень художнього образу в українському народно-сценічному танці. У монографії розглядається природа й ознаки художнього образу як категорії естетики, специфіка образу в танцювальному мистецтві, критично переосмислюється ряд положень і висновків про генезу й типологію української народної хореографії, фольклорний синкретизм, класифікація хороводів.

Бігус О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / Ольга Бігус. – Київ : Ліра-К, 2019. – 182 с.

У монографії вперше комплексно проаналізовано стан наукового висвітлення народно-сценічної хореографії Прикарпатського регіону; визначено особливості становлення хореографічних традицій Прикарпаття; досліджено обряди, звичаї та фольклор як основу народного танцювального мистецтва краю; охарактеризовано сценічно-хореографічний досвід у контексті розвитку видовищних форм на прикладі творчих біографій відомих хореографів Прикарпаття; виявлено історико-географічний та етнографічний фактори процесів культурної консолідації населення, які відіграли важливу роль у формуванні української нації.



«Танець – саме піднесене, саме зворушливе і прекрасне з мистецтв, тому що це не просто вираз або відволікання від життя, це саме життя» (Г. Елліс)



**Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю /
В. М. Верховинець. – 5-те вид., допов. – Київ :
Муз. Україна, 1990. – 151 с.**

Автор книги – видатний український композитор, хоровий диригент, хореограф і фольклорист зібрав і систематизував надзвичайно цінний матеріал та науково обґрунтував його, описав характерні танцювальні рухи, що є основою української народної хореографії.
Василь Верховинець – неперевершений майстер у справі теорії і практики народного українського танцю.

**Тараканова А. Танцюйте з нами : навч.-метод. посіб. /
А. Тараканова. – Вінниця : Нова кн., 2010. – 159 с.**

Мета посібника – довести до всіх викладачів предмета "Хореографія" програмний зміст роботи з дітьми початкових класів загальноосвітніх шкіл і дати викладачам орієнтовний практичний матеріал: описи музично-ритмічних вправ та ігор, записи елементів вправ з екзерсису класичного, народно-сценічного, українського народного танців, записи основних рухів (вправ), записи масових та сучасних танців з музичним додатком.



«Перестають танцювати не тому що старіють, старіють тому що перестають танцювати» (Д. Ньюберн)

**Українські народні танці / за ред. П. П. Вірського – Київ :
Наук. думка, 1969. – 616 с.**

Українські народні танці, запальні і ліричні, нестримні і повільні, полонили весь світ. У них яскраво виявляється характер, висока і самобутня культура нашого народу.

У книзі подано класифікацію та характеристику українських народних танців, визначено основні хореографічні терміни та позиції, а також описано танцювальні рухи, які становлять основу української народної хореографічної лексики.



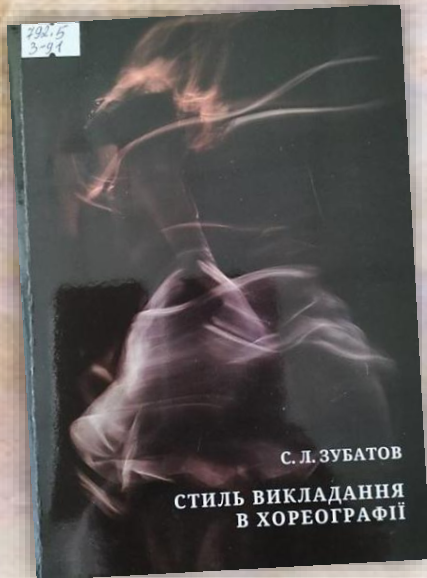
**Українські народні танці / за ред. А. І. Гуменюка – Київ :
Наук. думка, 1962. – 360 с.**

Книга присвячена описові та систематизації українських народних танців, наведено характерні риси жанрів цього виду мистецтва, висвітлено їх стилістичні особливості, викладено методика, поширену в роботі хореографів-практиків і фольклористів, описано техніку рухів.

У книзі записано хореографію та музику 78 українських народних танців, які свідчать про тематичне і жанрове багатство українського танцювального мистецтва.



«Танець – єдиний вид мистецтва, в якому ми самі є інструментом» (Р. Фарнхаген)



Зубатов С. Л. Стиль викладання в хореографії : навч. посіб. / С. Л. Зубатов. – Київ : Ліра-К, 2019. – 92 с.

У навчальному посібнику автор подає практичні поради і рекомендації, які стосуються різних аспектів викладання хореографічних дисциплін, дає тлумачення поняття "стиль викладання", характеризує особливості стилю та манери викладання, подає практичні поради щодо застосування знань про стиль викладання та методів навчання у навчальному процесі.

Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / кол. авт.: О. О. Бігус [та ін.]. – Київ : Ліра-К, 2020. – 264 с.

У навчальному посібнику розглядається широке коло питань щодо історії і теорії сучасного танцю, висвітлюється виконавське та балетмейстерське мистецтво, художньо-естетичні пріоритети західноєвропейських танцювальних шкіл, а також питання методики професійної підготовки фахівців.

Метою посібника є розкриття теоретичних і практичних питань кваліфікаційної підготовки фахівця з сучасного танцю, розвитку його професійних навичок та вмінь.



«Ми повинні вважати втраченим кожний день, в який ми не танцювали хоча б раз» (Ф. Ніцше)



Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – 2-ге вид. – Київ : Муз. Україна, 1990. – 256 с.

Класичний танець — система виразних засобів хореографічного мистецтва, що базується на ретельній розробці різних груп рухів та позицій ніг, рук, корпусу й голови, з'явилась у XVII столітті. У книжці подано методичні поради щодо навчально-тренувальної і виховної роботи в дитячих балетних студіях, описано вправи класичного тренажу. Вміщено також етюди і орієнтовний репертуар для занять кожного року навчання.

Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвітньої школи / Л. Бондаренко. – Київ : Муз. Україна, 1989. – 232 с.

Заняття з ритміки і танцю в молодших класах допомагають розвитку музикальності та почуття ритму у дітей, виробляють в учнів граціозність, підтягнутість, формують струнку поставу тощо.

У посібнику подано загальні рекомендації по проведенню занять з ритміки і танцю, окремо для кожного класу, орієнтовні практичні приклади (музичні ігри, ритмічні вправи, вправи з предметами, масові танці), а також вміщено схеми та музичний матеріал.



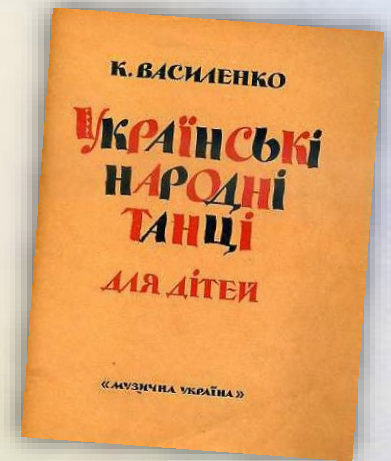
«Танець – це таємна мова душі» (М. Грем)



Святковий хорівод : укр. нар. танці для дітей / [упоряд. Л. Бондаренко]. – Київ : Муз. Україна, 1981. – 142 с.
Мета цієї збірки – ознайомити керівників дитячих танцювальних колективів з танцями для дітей різного віку, які створені на основі народних танців різних етнографічних регіонів України. До всіх танців додаються народні мелодії в обробках українських композиторів, схеми і ескізи костюмів.

Василенко К. Українські народні танці для дітей / К. Василенко. – Київ : Муз. Україна, 1985. – 80 с.

До збірки увійшли найпопулярніші народні танці для дітей різного віку. До всіх танців подано схеми, а також народні мелодії в обробках українських композиторів.



Тож, танцюйте, виражайте себе, показуйте у танці усю свою сутність, живіть в ритмі танцю!

*Віртуальну виставку підготувала
бібліотекар
Алла Кухарчук
Кількість джерел: 16*