

Славна талантами наша рідна земля

*до Всеукраїнського дня працівників культури
та майстрів народного мистецтва*

2024

Віртуальну виставку
підготувала
бібліотекар ч/з № 1
Алла Любарець
Кількість джерел: 30

Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю" / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. - Київ : Либідь, 2005. - 275, [3] с. : кольор. іл.

Книжка базується на сучасній концепції розвитку декоративного мистецтва ХХ століття. Розкривається складна й розмаїта панорама художнього життя в Україні: зміни напрямів і стилів, взаємовпливи народного та професіонального мистецтва, творення нових ідей - від авангарду на початку століття до пошуків стилю сучасних митців.



Кара-Васильєва Т. Українська вишивка / Тетяна Кара-Васильєва, Алла Чорноморець. - Київ : Либідь, 2002. - 158, [2] с. : іл.

Видання знайомить читача з історією української вишивки від Х до ХХ століття. Розглядаються особливості самобутньої народної вишивки, її локальні характеристики щодо історико-етнографічних регіонів, описуються основні техніки шитва, розкриваються символіка рушників, їхнє значення у святах і обрядах.



Музей українського народного декоративного мистецтва = MUSEUM OF UKRAINIAN FOLK DEKORATIVE ART : альбом / Л. С. Білоус [та ін.]. - Київ : Мистецтво, 2009. - 351 с. : іл. кольор.

В альбомі представлено всі види народного декоративного мистецтва різних регіонів України - килимарство, ткацтво, вишивку, кераміку, вибійку, скло, фарфор, фаянс, народний іконопис та інші з колекції музею, що становить понад 77 тисяч творів XV - початку XXI ст. Розраховано на мистецтвознавців, музеєзнавців, істориків, широке коло читачів, усіх, хто цікавиться культурною спадщиною України.



Тищенко О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України : (XIII-XVIII ст.) / О. Р. Тищенко. - Київ : Либідь, 1992. - 189, [1] с. : рис.

У широкому ареалі стильових проявів конкретно-історичного часу в навчальному посібнику розкриваються основні тенденції розвитку декоративно-прикладного мистецтва. Детально проаналізовано численні твори мистецтва з музеїв і приватних зібрань.

Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. - Львів : Світ, 1992. - 270, [1] с. : іл. кольор.

У навчальному посібнику розглядаються питання теорії та історії декоративно-прикладного мистецтва України. Аналізуються його основні види (ткацтво, килимарство, вишивка, художнє деревообробництво, кераміка тощо) як своєрідний світ національної краси і духовності. Основні теоретичні аспекти, питання історії та композиції, подані в книзі, дають змогу глибше зрозуміти орнаментально-пластичні народні образи, котрі впливають із глибин людського життя.



Історія українського мистецтва : у 5 т. / голов. ред. Ганна Скрипник. - Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2006 - 2011.

Т. 4 : Мистецтво ХІХ століття / Валентина Рубан, Володимир Тимофієнко, Михайло Селівачов. - 2006. - 760 с. : іл., фот. кольор.

Четвертий том "Історії українського мистецтва" висвітлює розвиток української культури ХІХ ст. творчого духу народу, розвиток сучасних видів мистецтв. Розпочався етап, коли українство, пройшовши період культурного відродження і самовідданої праці громадських структур, окремих інтелектуалів та митців, виходить на рівень політичної ідеології, намагання легалізувати перед світом українську національну ідею.

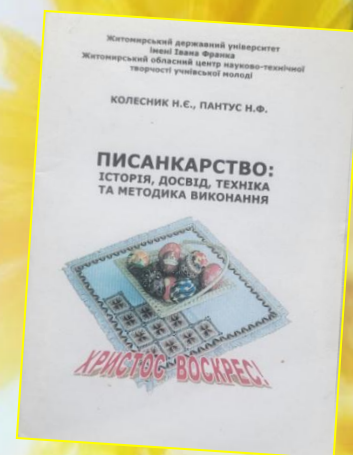
Шевчук А. М. Українська образотворчість: пошуки істини : ст. та есеї з історії і критики декор.-ужитк. й образотв. мистец. / Анатолій М. Шевчук. - Київ : Софія, 2007. - 401 с. : кольор. іл., портр.

У книжці уперше зібрано частину мистецтвознавчого доробку історика і критика мистецтва, майстра народної творчості, колекціонера та перекладача Анатолія Шевчука. До неї увійшло понад шість десятків мистецтвознавчих статей та есеїв, більша частина котрих побачила світ у мистецтвознавчих журналах, наукових збірниках і каталогах виставок. Видання проілюстроване репродукціями та світлинами мистецьких творів.



Колесник Н. Є. Писанкарство: історія, досвід, техніка та методика виконання : метод. рек. / Колесник Н. Є., Пантус Н. Ф. - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2004. - 79 с. : іл.

У методичних рекомендаціях представлені історичні відомості про розвиток писанкарства в Україні, зокрема на Поліссі, розкриті техніка та методика виконання писанкового розпису.



Михайлишин Р. Р. Писанка - унікальний витвір українського народного мистецтва: історія, традиції, сучасність / Р. Р. Михайлишин // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. - Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2017. - Вип. 2 (88): Педагогічні науки. - С. 191-196.

У статті розкрито сутність декоративно-прикладного мистецтва як багатогранного художнього явища, що живе на основі спадковості традицій, розкривається в історичній послідовності. На підставі аналізу науково-дослідних праць з'ясовано сутність ключових понять, окреслено теми досліджень.



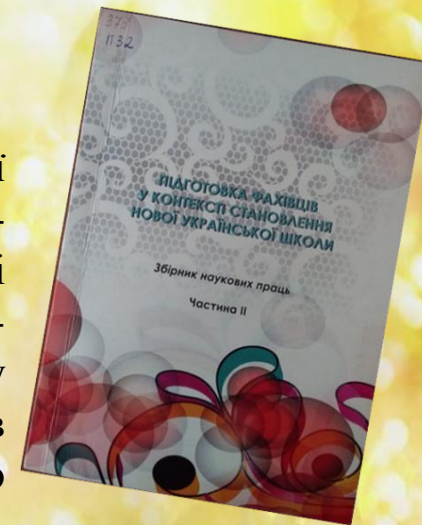
Актуальні аспекти сучасного українського музичного мистецтва : кол. монографія / [ред.-упоряд. А. Б. Попова та ін.]. - Київ : Ліра-К, 2021. - 211, [1] с.

Коллективна монографія орієнтована на розгляд проблем розвитку сучасного українського мистецтва. В колі уваги дослідників - маловивчені та недосліджені аспекти сучасної української національної музичної культури. До збірки ввійшли як нові, так і видані раніше і значно доопрацьовані і розширені наукові й публіцистичні статті, які й дотепер є актуальними.



Нестерчук Ю. В. Значення народного мистецтва та традицій для екологічного виховання дітей дошкільного віку / Юлія Вікторівна Нестерчук // Підготовка фахівців у контексті становлення Нової української школи : зб. наук. пр.: у 2-х ч. / за заг. ред.: В. Є. Литнєва, Н. Є. Колесник, Т. В. Завязун. - Житомир : Н. М. Левковець, 2018. - Ч. 2. - С. 107-110.

У збірнику наукових праць представлено матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю. Тематика статей - сучасні технології в інтеграційному освітньому просторі; вітчизняний і зарубіжний досвід професійної підготовки фахівців; проблема професійно-педагогічної компетентності в підготовці фахівців; інтегративний підхід у процесі фахової підготовки майбутніх учителів і вихователів закладів дошкільної освіти; упровадження інноваційних підходів в організацію освітнього процесу в ЗДО.



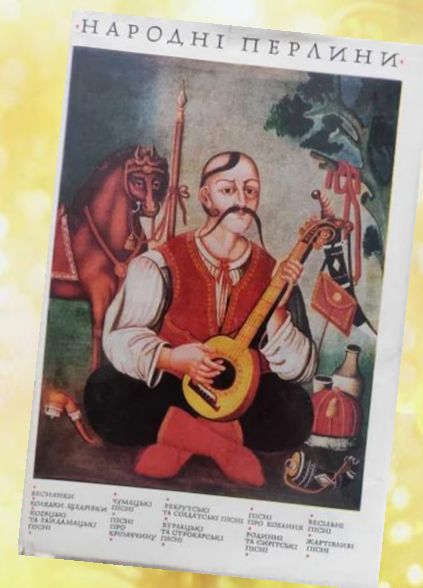
Народні пісні Житомирщини : з колекції збирачів фольклору : присвяч. пам'яті пересіч. записувача пісен. фольклору М. П. Гайдая / [упоряд. та вступ. ст. Л. О. Єфремової]. - Київ : Наук. думка, 2012. - 723 с.

Видання містить записи народних пісень з території сучасної Житомирської області XIX - XXI ст., яка включає в себе частину Полісся, Волині, межує з Поділлям та Наддніпрянщиною. Цей факт значною мірою обумовлює різноманітність стильових характеристик народної пісенності Житомирщини. Найцікавіші записи з поліського регіону заховали в собі й донині риси архаїчної музичної культури та мови поліщуків, яка сягає історичними коріннями нематеріальної культури деревлян. Широкий історичний діапазон зосереджених у збірнику пісень дозволяє робити висновки щодо збереженості традиційної пісенної культури Житомирщини та її еволюційних змін.



Народні перлини / упоряд., вступ. ст. Михайла Стельмаха. - Київ : Дніпро, 1971. - 390, [2] с. : іл. кольор. - (Українські народні пісні).

До збірника ввійшли кращі зразки українських пісень. У книжці чи не вперше зроблено спробу поєднати скарби народно-пісенного та образотворчого фольклору України.





Щербаківський В. Українське мистецтво : вибр. неопублік. пр. / Вадим Щербаківський. - Київ : Либідь, 1995. - 286, [2] с. - (Пам'ятки історичної думки України).

У збірнику вперше публікуються унікальні праці визначного українського вченого, в яких у широкому світовому контексті аналізуються різні види і форми народного та професійного мистецтва України з найдавніших часів. Автор розглядає прадавню символіку української хати, церковної архітектури, одягу. Оригінальна загальна концепція й сьогодні може вважатися новим словом у дослідженні духовного життя українців.

Богущ А. М. Українське народознавство в дошкільному закладі : навч. посіб. для студентів вищ. пед. навч. закл. / А. М. Богущ, Н. В. Лисенко. - Київ : Вища шк., 1994. - 397, [1] с.

Посібник є складовою частиною навчального комплексу методики ознайомлення дітей з українським народознавством у дошкільному закладі. Мета посібника - навчити майбутніх вихователів працювати з народознавчим матеріалом, застосовувати його в роботі з дошкільниками різних вікових груп.

Данченко О. С. Народні майстри / О. С. Данченко. - Київ : Рад. шк., 1982. - 127, [1] с. : іл. - (У світі прекрасного).

Книжка присвячена творчості видатних майстрів народно-прикладного мистецтва України. Розповідь про народні розписи, ткацтво, кераміку і різьбу по дереву буде сприяти вихованню естетичного почуття і знайомству з культурним спадком народу.



**Українське народне мистецтво. Живопис / [редкол.:
Заболотний В. І. та ін.]. - Київ : Мистецтво, 1967. - 53, [183] с.**

Альбом присвячений одній із найцікавіших галузей українського народного мистецтва - декоративному живопису.



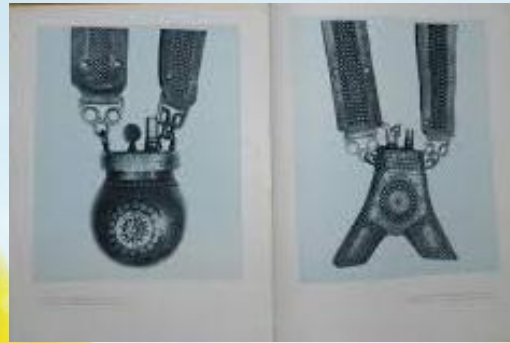
**Українське народне мистецтво : вбрання / [редкол.: В.
Г. Білозуб та ін.]. - Київ : Держ. вид-во образотвор.
мистецтва і муз. літ. УРСР, 1961. – 325, [1] с. : іл.**

У цьому альбомі показано українське народне вбрання XIX - XX ст. Матеріали в альбомі розташовано в хронологічному порядку з врахуванням характерних особливостей народного вбрання різних районів України.



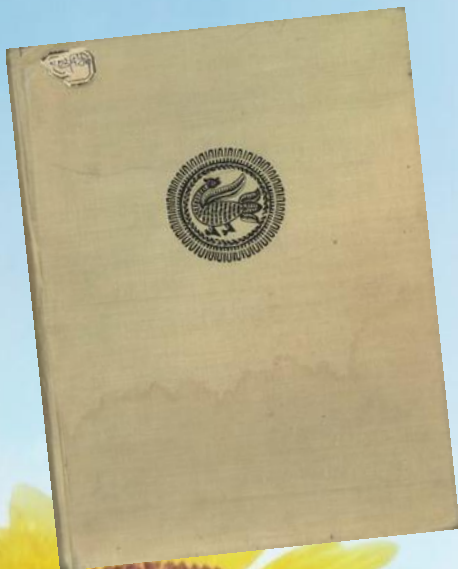
Українське народне мистецтво : різблення та худож. мистецтво / [редкол.: В. Г. Білозуб та ін.]. - Київ : Держ. вид-во образотвор. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. - 227, [2] с. : іл.

У цьому альбомі показані найхарактерніші з тих, що збереглися, зразки народного різблення по дереву, кістці і художньому металу. Зібраний матеріал в певній мірі показує розвиток цих галузей народної творчості з кінця XVII ст.



Стефанюк С. К. Практичне народознавство : навч. посіб. / С. К. Стефанюк - Харків : ББН, 2002. - 270 с.

Посібник містить практичні матеріали, також приділяється увага створенню певної індустрії навчально-виховних засобів національного виховання. Характеризуються особливості багатогранних аспектів використання джерел народознавства в освіті, презентуються відомості про зміст державно-народних свят (Різдво, Великдень, Трійця, Покрова) та підготовку до них через народно-обрядові традиції. Висвітлюються чинники підвалин гуманізації сьогодення засобами театралізованих свят-уроків (з подачею орієнтованих розробок занять).



Статті з періодичних видань:

1. Одерхівський Р. Традиції народного мистецтва у становленні та розвитку дизайну середовища культових споруд Галичини (перша третина ХХ століття) / Р. Одерхівський // Народознав. зошити. - 2020. - N 1. - С. 229-232.
2. Чих-Книш Б. Річківські майстри інкрустації дерев'яних виробів. Продовження традиції і формалізм народного мистецтва / Б. Чих-Книш // Народознав. зошити. - 2020. - N 1. - С. 117-125.
3. Дуда І. М. Скульптура. Кругла скульптура. Мініатюра, статуетка, іграшка, народна іграшка : образотвор. мистецтво / І. М. Дуда // Мистецтво в шк. : музика, образотв. мистец., художня культура. - 2016. - N 7. - С. 22-24.
4. Олереску Д. Роль документального фільму у збереженні та відродженні народного мистецтва / Думітру Олереску // Народознав. зошити. - 2019. - N 1. - С. 214-220.
5. Сліпчишин Л. В. Формування етнокультурної компетентності у майбутніх фахівців народних художніх промислів і ремесел / Л. В. Сліпчишин // Мистецтво та освіта. - 2021. - N 3. - С. 52-58.
6. Герус, Л. Роль народного мистецтва у культурній консолідації українців у періоди кризи / Л. Герус. // Народознав. зошити. 2019. № 1. - С.4-12.
7. Коробейникова Я. Роль туризму у популяризації народного мистецтва (на прикладі Івано-Франківської області) / Я. Коробейникова, Г. Зоріна // Народознав. зошити. - 2019. - N 1. - С. 199-207.
8. Вільховецька К. Вплив народного мистецтва на пошук нових рішень у сучасному іконописі лаврських художніх майстерень ім. І. Їжакевича / К. Вільховецька // Народознав. зошити. - 2019. - N 1. - С. 130-141 : іл.
9. Шевчук В. Майстри художнього дерева Київщини початку ХХІ століття / В. Шевчук // Народознав. зошити. - 2019. - N 1. - С. 92-98.
10. Костюк Т. Г. Створення орнаментованої композиції. Символіка орнаментів і кольору. Писанка - вид народного мініатюрного живопису України/ Т. Г. Костюк // Мистецтво в шк. : музика, образотвор. мистецтво, худож. культура. - 2019. - N 4. - С. 8-13.