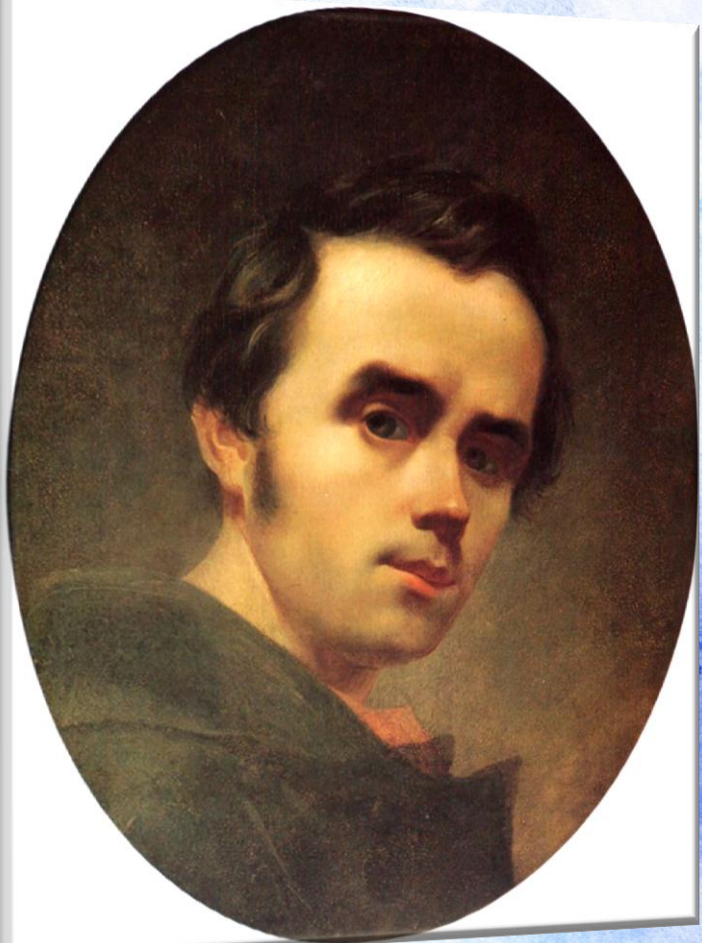




Німа поезія Шевченка



**У геніальній особі
Кобзаря щасливо
поєднувався могутній
літературний талант з
блискучою
майстерністю
художника.**

Автопортрет

Полотно (овал), олія

43 × 35

Зима 1840–1841



Творчість Шевченка-художника посідає особливе місце в розвитку українського мистецтва. Він став основоположником реалізму в українському образотворчому мистецтві.

Портрет Катерини Абази (?)

Бристольський картон, акварель

22,5 × 18,1

1837

**Обдарований від
природи хлопчина
рано відчув тягу до
малювання. Ще
змалку крейда і
вуглинка були для
нього неабиякою
радістю.**



336. ПОРТРЕТ БАТЬКА.
Тум. [1829—1830]



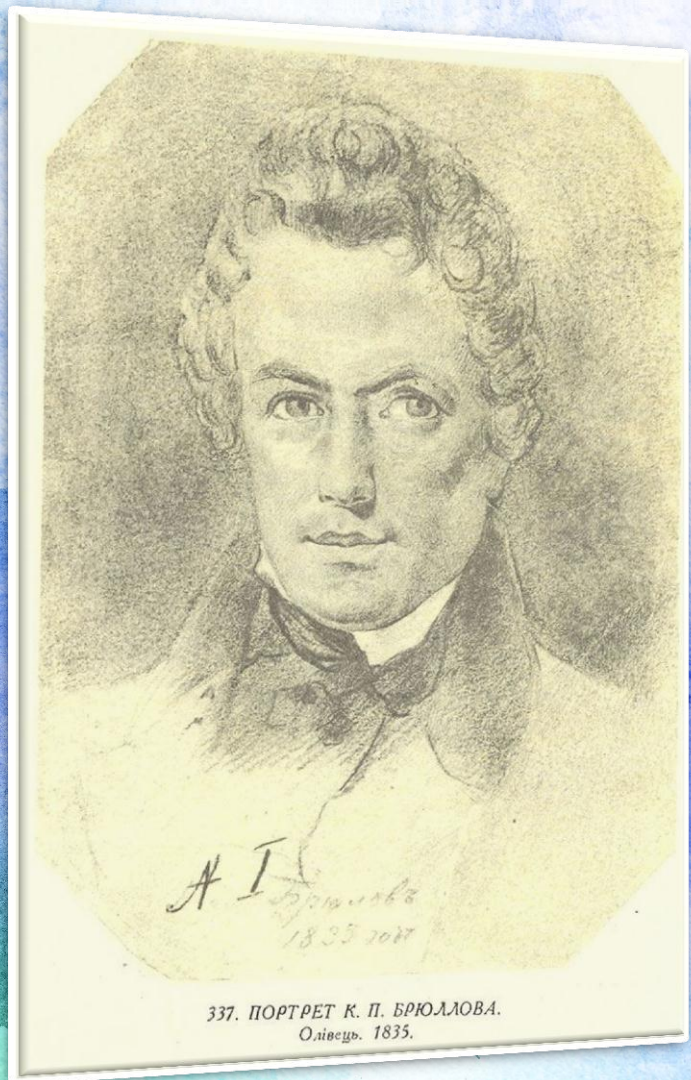
У Тараса Шевченка талант художника проявився значно раніше, ніж талант поета.

Якщо перші літературні спроби припадають на 1836–1837 роки, то найбільш ранній малюнок, що дійшов до нас і відомий під назвою “Погруддя жінки” або “Жіноча голівка”, датований самим автором ще 1830 роком.

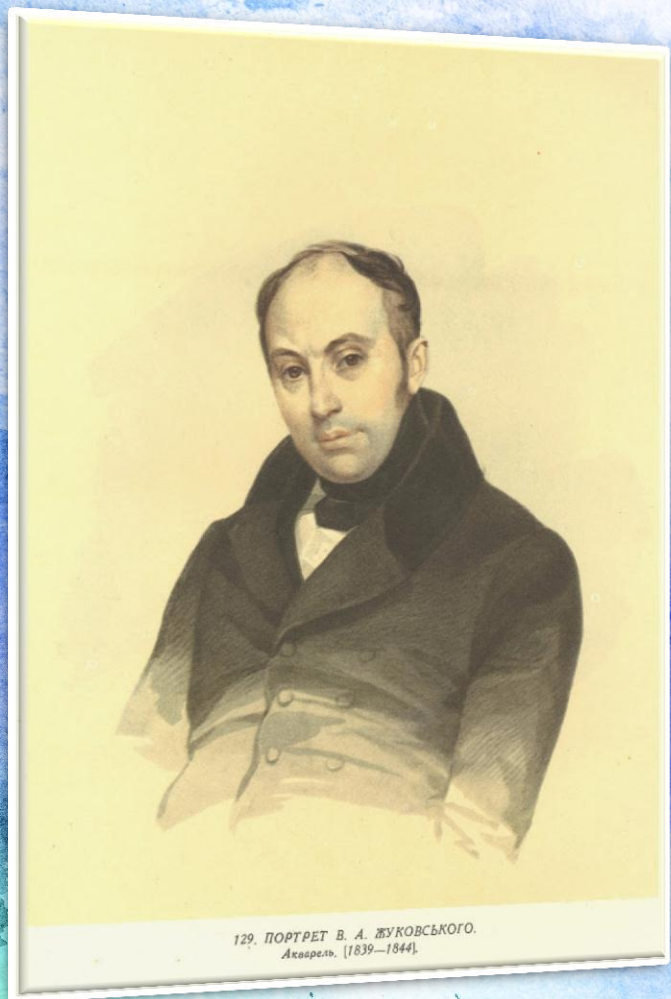
Погруддя жінки

**Папір,
італійський олівець
47,5 × 38
1830 рік**

З цієї юнацької роботи і розпочалась творчість художника.



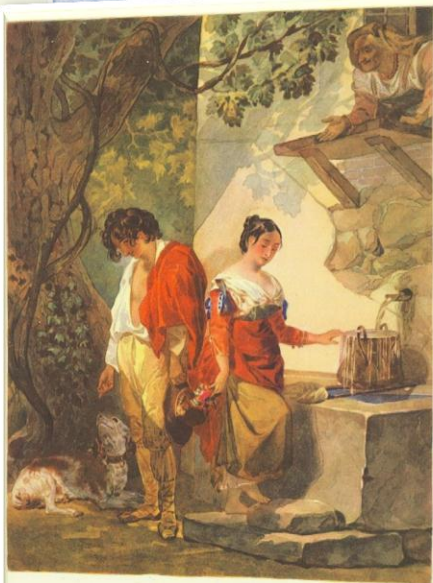
**Саме талант до
малювання зіграв
вирішальну роль у
звільненні Кобзаря.
Навесні 1838 року
російський поет Василь
Жуковський та художник
Карл Брюллов вирішили
викупити талановитого
юнака із кріпацтва.
Погодився відпустити
Тараса і пан Енгельгарт,
але запросив неймовірну
на той час суму – 2500
рублів.**



За курсом того часу це дорівнювало 45 кілограмам срібла. Аби знайти потрібні гроші, Брюллов намалював вихователя спадкоємця престолу Жуковського, і друзі продали портрет з аукціону, участь у якому взяла й імператорська родина. Розіграш відбувся 22 квітня 1838 року, а вже 25 квітня Тарас отримав відпускну.



16. ГОЛОВА МАТЕРІ.
Олія [1838—1840].



18. ПЕРЕРВАНЕ ПОМАННЯ.
Копія з картини К. П. Брюллова. Акарида [1839—1840].



31. КАТОЛИЦЬКИЙ ЧЕРНЕЦЬ.
Ілюстрація до твору М. І. Наєждіна «Сила воли».
Гравюра на сталі. [Н. п. 30.IV 1841].



34. ЗНАХАР.
Ілюстрація до однойменного твору Г. Ф. Кітків-Осип'яненка.
Гравюра на дереві. [Н. п. 10.X 1841].

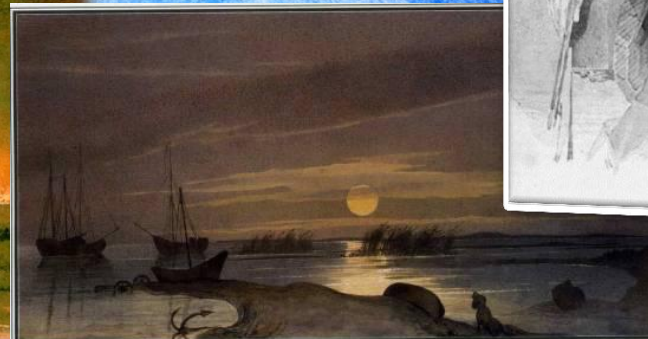
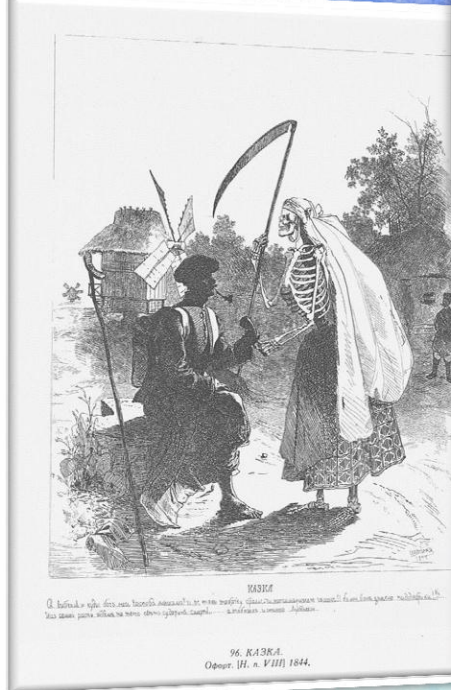
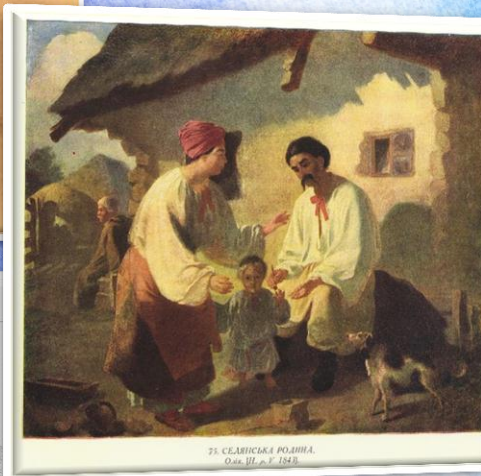
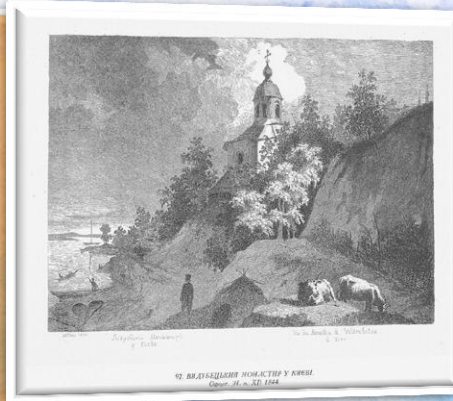
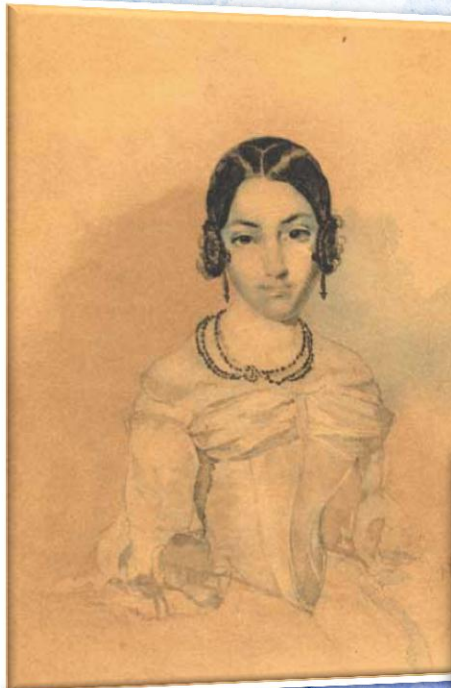
Збереглося 835 творів
Тараса Григоровича
Шевченка, що дійшли
до нашого часу в
оригіналах і частково
в гравюрах на металі
й дереві, а також у
копіях, що їх
виконали художники
ще за життя
Шевченка.

**Уявлення про
мистецьку спадщину
Шевченка
доповнюють
відомості про понад
278 втрачених і досі
не знайдених робіт.
Живописні й графічні
твори за часом
виконання датуються
1830–1861 роками.**



**портрет
Є. П. Гребінки
(1837)**

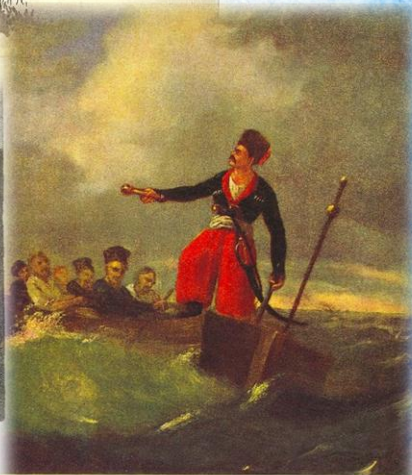
**За жанрами — це
портрети,
міфологічні,
історичні, побутові,
архітектурні, пейзажі
та краєвиди.**



**Виконано їх у техніці
олійного письма на
полотні, а також
аквареллю, сепією,
тушшю, свинцевим
олівцем та в техніці
офорта на окремих
аркушах білого,
кольорового та
тонованого паперу
різних розмірів, а також
у п'яťох альбомах.**



Андрюші. Селіс. VIII—X. 1845.



35. ГАЛАЦІЯ

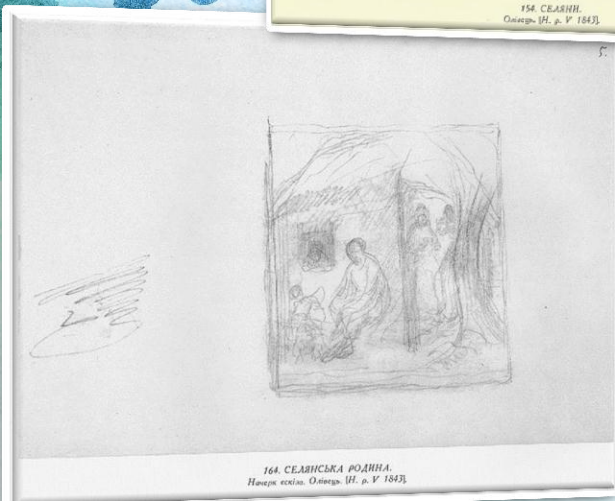


204. В ГУСТИНІ. ЦЕРКВА ПЕТРА І ПАВЛА.
Акав. м. 1845—1846.



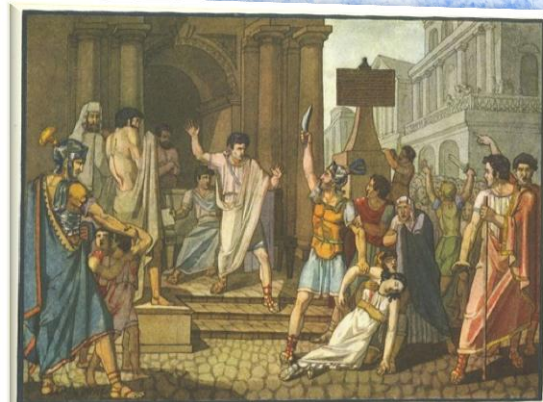
58. НОВОПЕТРОВСЬКЕ УКРІПЛЕННЯ В МОРЯ.
Акав. м. 1856—1857.

**Значну частину
мистецької спадщини
Шевченка становлять
завершені роботи, але
не менш цінними для
розуміння творчого
шляху й розкриття
творчого методу
художника є й його
численні ескізи,
етюди, начерки та
навчальні студії.**



Доакадемічний період

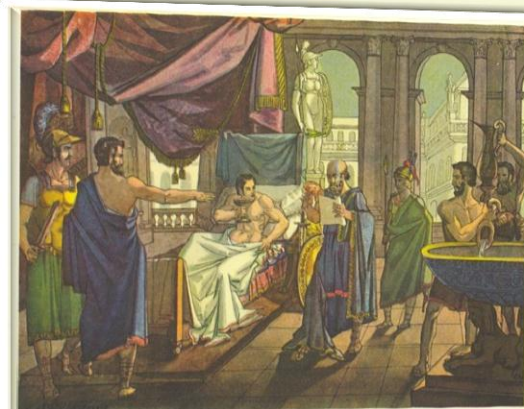
Основна частина творів
Шевченка
доакадемічного
періоду (1830-1838 р.) -
це малюнки на сюжети
з античної історії,
історії Київської Русі
та України, трактовані
в плані наслідування
творів тогочасного
академічного
живопису.



2. СМЕРТЬ ВІРГІНІІ.
Александр, 1836.



4. СМЕРТЬ ЮРРЕЦІІ.
Трої, 1835.



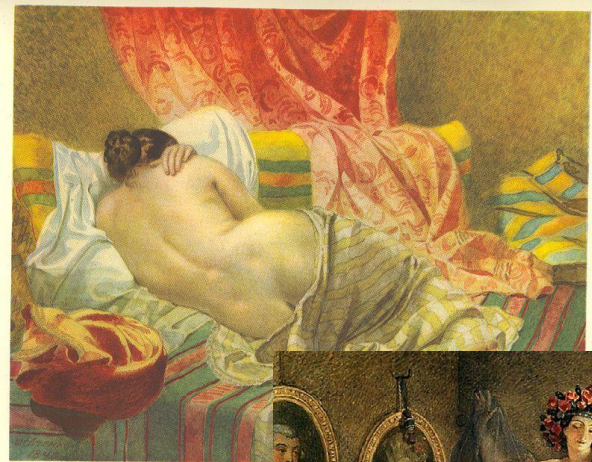
6. АЛЕКСАНДР НАКЕДОНСКИЙ ВНЕВАЖЕ ДОБРО СВОЕМОУ АКАДЕМІ ФІЛІППО.
Александр, 1836.



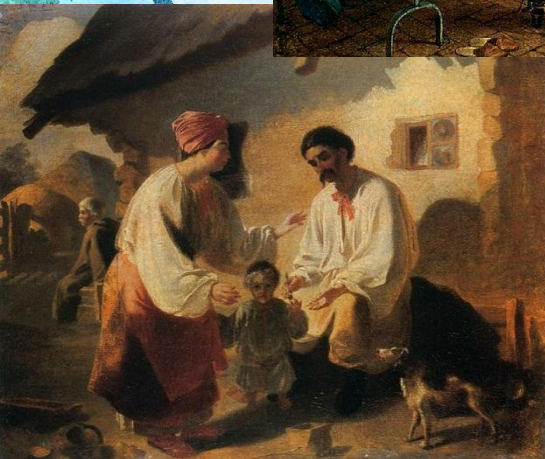
8. СМЕРТЬ ОЛЕГЪ, КНЯЗЯ ДРЕВАНІСКОГО.
Трої, 1836.

Академічний період

Художні твори Шевченка академічного періоду, що тривав між 1838-1845 роками, є дуже різноманітними за характером, жанрами та технікою виконання, на це вплинули такі події: зустріч з К. П. Брюлловим, знайомство з широким колом передових діячів літератури і мистецтва та спільна праця з талановитою мистецькою молоддю.

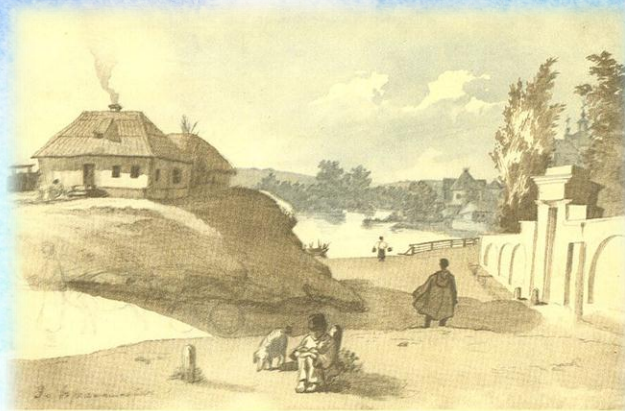
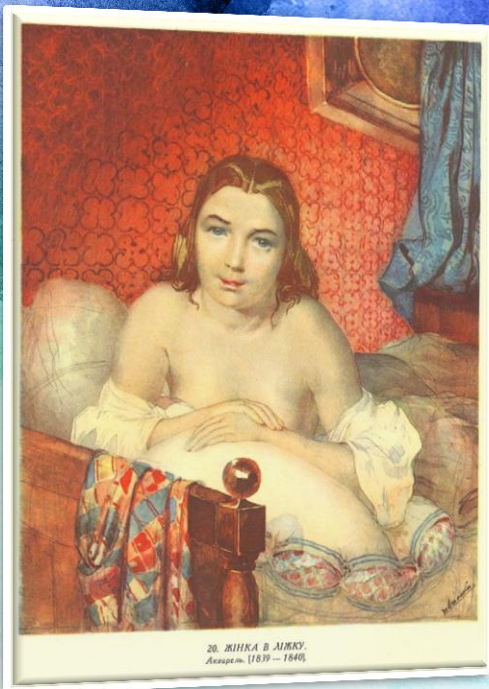


21. І.
Австрія



Післяакадемічний період

Мистецьку спадщину
Шевченка
післяакадемічного
періоду 1845-1847
років становлять його
портрети, жанрові
замальовки, пейзажі,
виконані художником в
Україні.

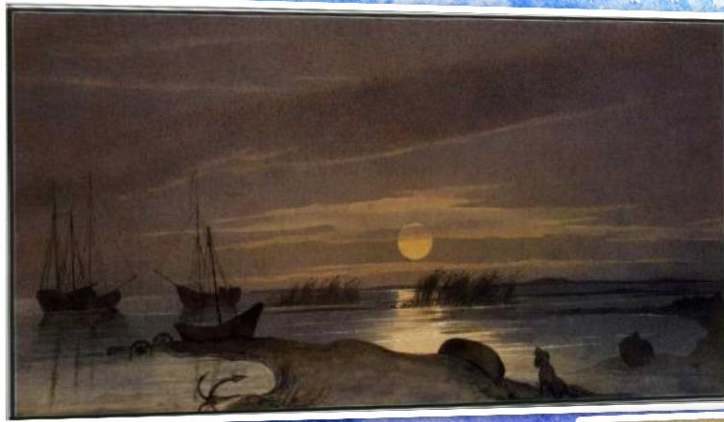


122. В РЕШЕТИЛЦІ.
Титул, селіс. акварель. (VIII 1845).

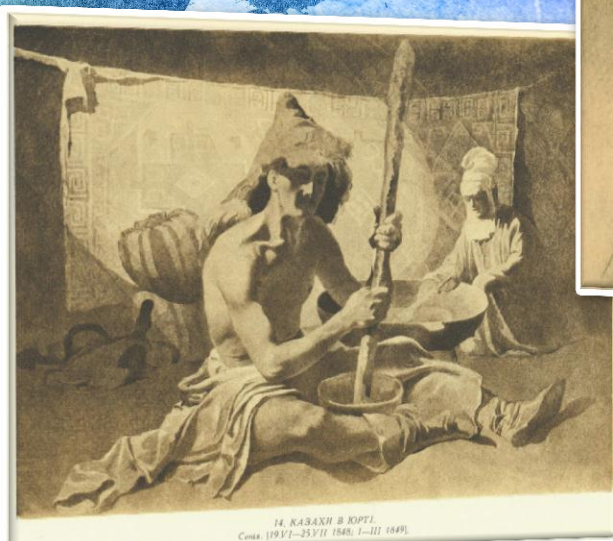
**Т. Г. Шевченко
займав посаду
художника у
Київській
археографічній
комісії, у зв'язку з
чим виїздив на
Полтавщину і
Волинь, де
замальовував
пам'ятки старовини.
У цей період (1845 –
1847 рр.) провідними
мотивами живопису
стають архітектурні.**



На засланні: Орськ, Аральська експедиція, Оренбург

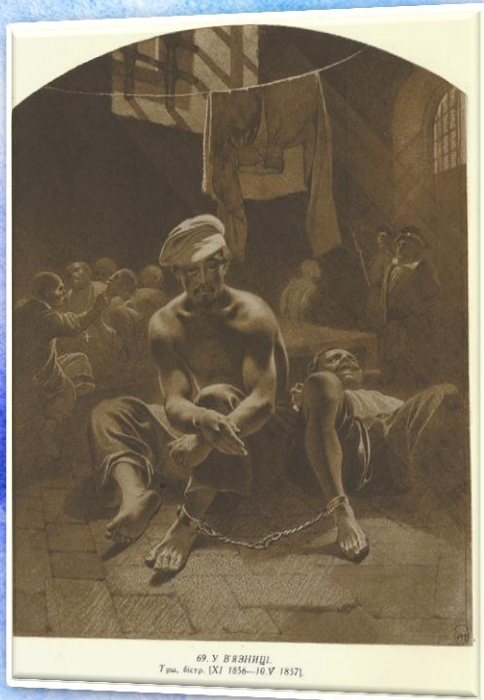
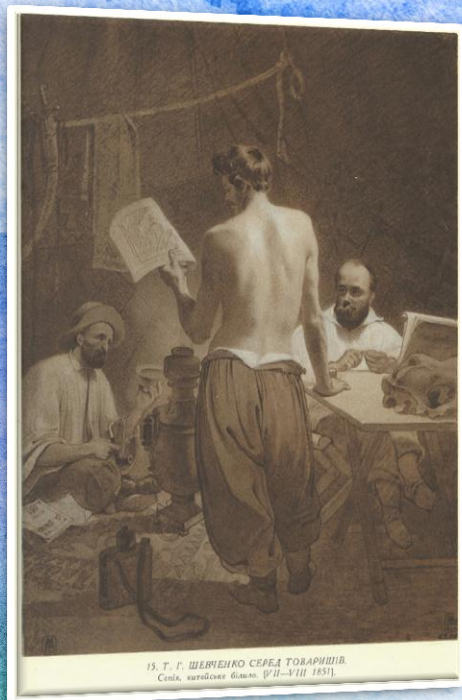


У важких умовах заслання 1847-1857 р. Тарас Шевченко, незважаючи на імператорську заборону писати та малювати, виконав величезну кількість мистецьких творів, які ввійшли у скарбницю образотворчого мистецтва українського народу.



14. КАЗАХИ В ЮРТИ.
Сочин. 1891/2—25/3 (1848). 1—112 (1849).

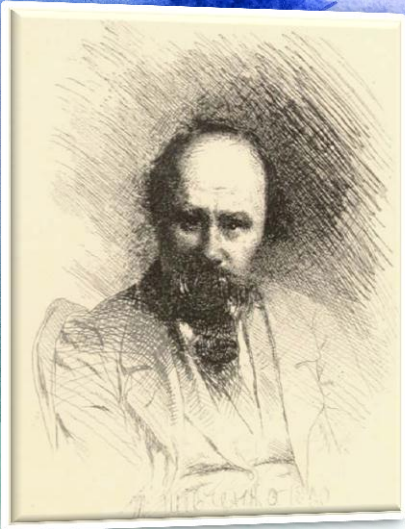
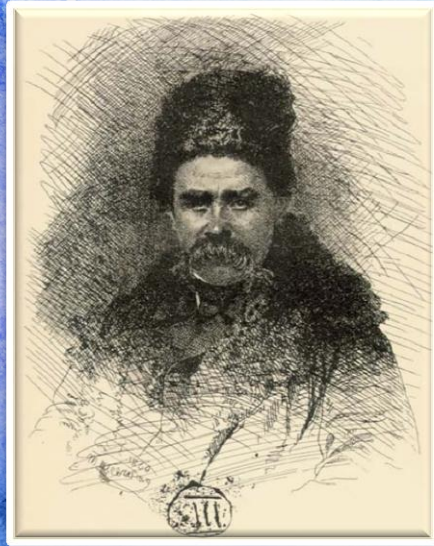
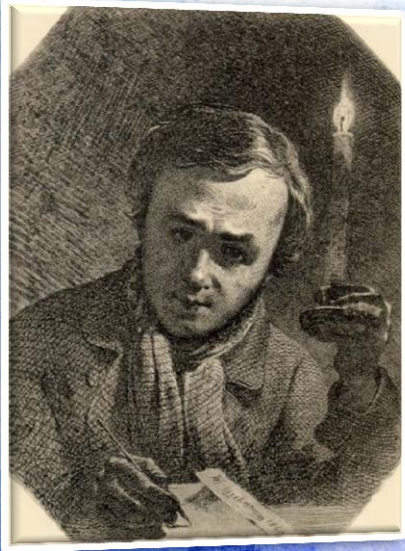
Період заслання в Новопетровському укріпленні



Творчість Тараса
Шевченка
у Новопетровсько
му укріпленні в
1851-1857 роках,
розкрила його як
художника-
реаліста.



Останні роки

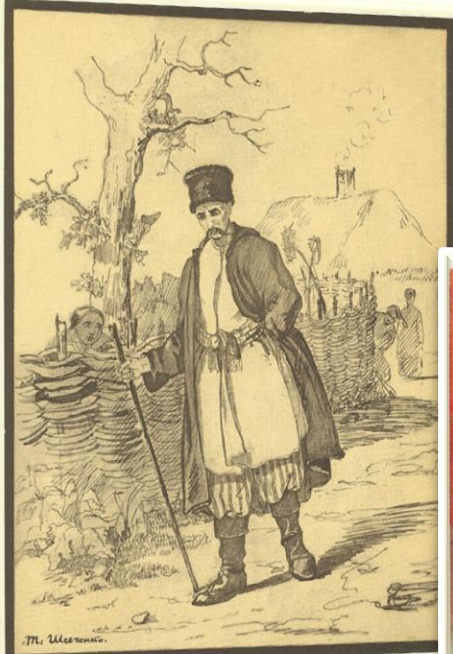


Позбавлений можливості
протягом всього
заслання працювати
в олійному живописі,
Шевченко всю увагу
віддав графіці і за десять
років досяг у ній
надзвичайних успіхів.

Твори Шевченка
останнього періоду
починаються циклом
пейзажів, виконаних під
час подорожі по Волзі від
Астрахані до Нижнього
Новгорода.

У 1860 році виконав офорти:
автопортрет з свічкою,
автопортрет у світлому костюмі
та автопортрет у шапці та
кожусі.

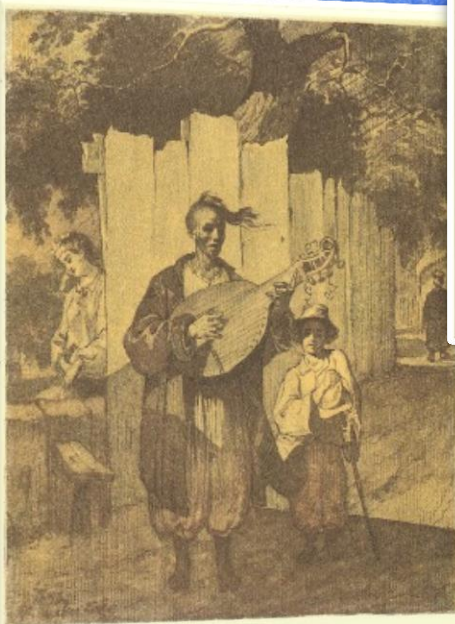
**Тарас Шевченко
прославився як
талановитий
ілюстратор. Серед
ілюстрацій
особливе місце
посідає портрет
«Марія» за поемою
О. Пушкіна
«Полтава».**



33. ЗНАХАР.
Ілюстрації до однойменного твору Г. Ф. Коваленка.
Одеса, тираж 100, 1841.

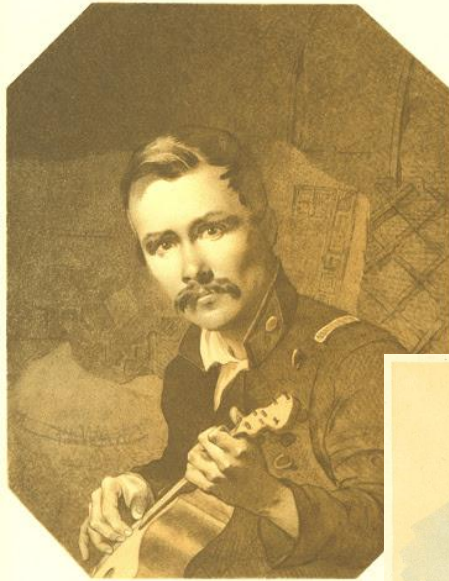


22. МАРІЯ.
Малюнок за поемою О. С. Пушкіна «Полтава». Акварель, бронза. 1840.



77. «СЛІПІ» («НЕВОЛІНІК»)
Сліпий. [Н. р. V] 1843.

**Відомий як
основоположник
побутового жанру в
живописі України.
У творчому доробку
Шевченка чільне
місце посідають
портрети.
Дослідники
зазначають, що
роботи поета у
цьому жанрі
особливо вдалі.**



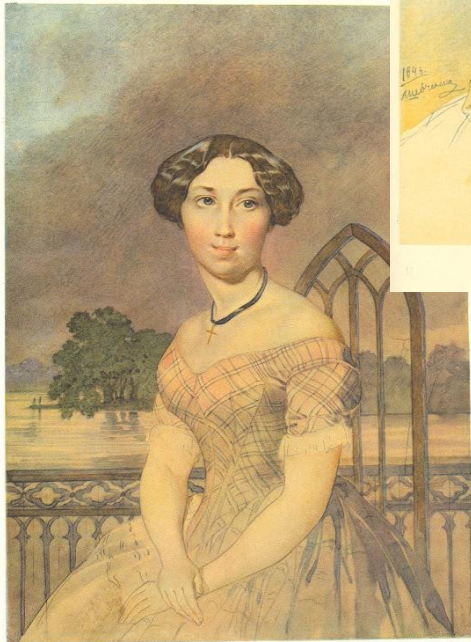
13. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОГО З ГІТАРОЮ.
Сніж. [19.VI—25.VII 1848; I—III 1849].



5. ПІСТО.
Сніж. [VI—VII 1851].



141. ПОРТРЕТ Т. П. КАТЕРИНІ.
Акварел. [18.II—IV] 1846.



50. ПОРТРЕТ НЕВІДОМОЇ.
Акварел. [XI 1849—IV 1850].

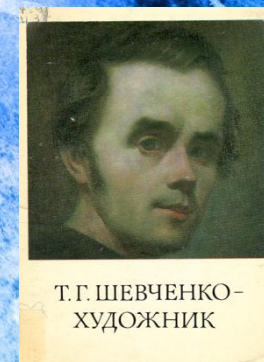
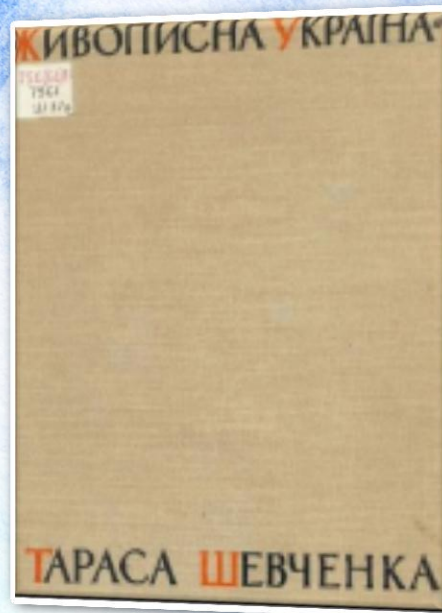
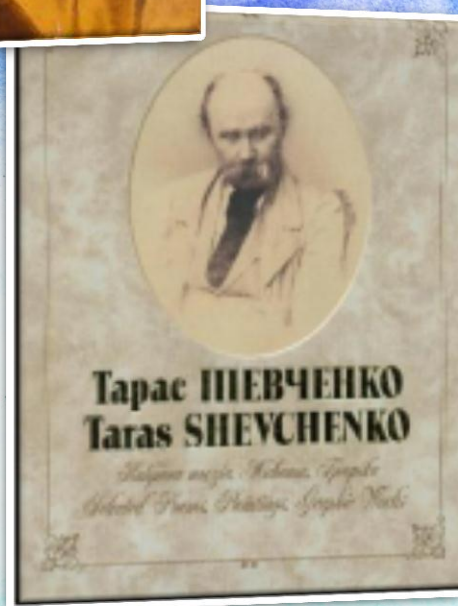
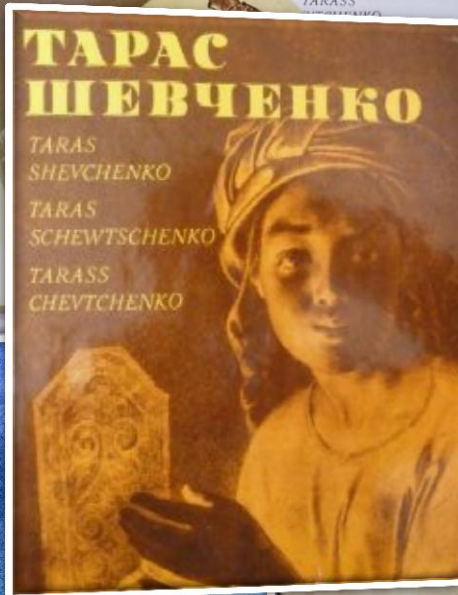


104. ПОРТРЕТ О. В. СУВОРОВА.
Гравюра. [1844].



Катерина
Полотно, олія
93 × 72,3
Літо 1842

**Тема жіночої долі
наскрізною лінією
проходить через усі
періоди літературної
творчості. Не дивно,
що і в
образотворчому
мистецтві жіноча
драма знайшла
відображення у
знаменитих
полотнах.**





Шедеври українського живопису

MASTERPIECES OF UKRAINIAN PAINTING
ШЕДЕВРИ УКРАЇНСЬКОЇ ЖИВОПИСИ
CHEFS-D'OEUVRE DE LA PEINTURE UKRAINIENNE

YAKABOO.UA





Підготувала:
завідувач відділу обслуговування
Духновська Н. Г.
(кількість джерел : 9)
2021