



Бібліотека Житомирського державного університету
імені Івана Франка

Загадковий і неповторний світ античної літератури

Житомир 2018

Антична література є найдавнішою європейською літературою. «Античний» у перекладі з латини означає «стародавній». Складовими античної є давньогрецька й римська література.

Хронологічно антична література охоплює приблизно VIII ст. до н.е. — V ст. н. е. Витоки античної літератури сягають початку руйнування первісного ладу і виникнення рабовласницького, а її занепад припадає на перехід від рабовласницького ладу до феодалізму. Численні пам'ятки античного мистецтва і літератури були знищені війнами, пожежами, завойовниками. Однак ті, що дійшли до нас, свідчать про гуманізм і неперевершену художню майстерність античних митців.

Антична література справила значний вплив на весь подальший розвиток європейської літератури, що особливо стосується літератури Ренесансу, класицизму і романтизму. Саме завдяки античній культурі й літературі в XIV ст. в Західній Європі почалася доба Відродження. Гуманісти цієї доби створили новий світогляд, який прославляв й утверджував людину як найдосконаліший витвір Бога і природи, проголошував її право на земне щастя і радощі, на вільну думку й пошук.

Майже всі жанри, сюжети, теми, художні засоби, які є в арсеналі сучасної літератури, сягають античної літератури.

8A

М 12

Магаффи, Дж. П.

История классического периода греческой литературы [текст] : в 2 т. /Дж. П. Магаффи ; пер. Александры. Веселовской. — М. : Тип. П. М. Мартынова, 1882. — Загл. на тит. листе : История классического периода греческой литературы.

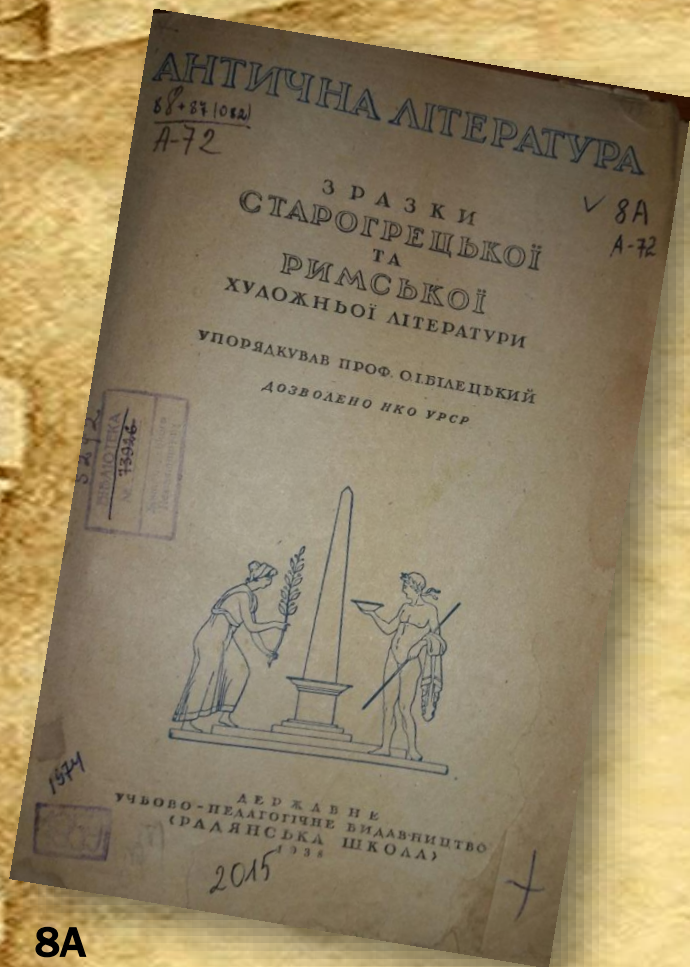
Т. 1 : Поэзия. — VII, 460, 32 с.

Т. 2 : Проза. — 425, VI с.

Книга англійського історика Джона Магаффі, присвячена дослідженню класичного періоду грецької поезії. У першому томі розглядається походження поезії в Стародавній Греції і її сліди в догомеровську епоху. Описуються різні види і жанри грецької поезії. Характеризується творчість найбільш яскравих представників давньогрецької поезії — Есхіла, Софокла, Евріпіда, Арістофана і інших. Досліджується походження давньогрецької комедії, трагедії і сатиричної драми.

У другому томі описується раннє зародження писемності, розглядаються стародавні писані кодекси законів. Досліджуються видатні історичні твори Стародавньої Греції, в тому числі праці Геродота. Коротко простежується розвиток давньогрецької філософії починаючи з самих ранніх навчань. Описується становлення ораторського мистецтва. Розглядаються найбільш яскраві представники давньогрецької прози — Платон, Сократ, Ксенофонт, Демосфен, Аристотель та ін.





До хрестоматії включено зразки художньої літератури давньої Греції й давнього Риму. Історична, ораторська, філософська та проза іншого наукового змісту не знайшла собі місця в книзі. Через те, наприклад, в ній представлено не історика Геродота, а записану Геродотом казку як зразок даного жанру давньогрецькій літературі; через те з Ксенофонта взято тільки уривок, цікавий як зародкова форма любовної новели.

8A

A 72

Антична література. Зразки старогрецької та римської художньої літератури [Текст] / упоряд. О. І. Білецький. — [Харків] : Рад. шк., 1938. — 503, [8] с. : іл.



У книзі широко представлена творчість давньоримських поетів. А саме: Вергілія, Овідія, Теренція, Катулля та ін. Кожний розділ являє собою коротку біографію автора з його портретом та уривки творів.



8A

P 51

Римские поэты в биографиях и образах [текст]. В 2 т. Т. 1 / сост. В. Алексеев. — СПб. : Изд. А. С. Суворина, 1897. — XXIV, 475 с. — Загл. на тит. листе : Римскіе поэты въ біографіяхъ и образцахъ. — Загл. на корешке : Рымскіе Поэты.

8А

П 43

Погодин, А. Л.

Боги и герои Элады [Текст] : с 15 рис. / А. Л. Погодин. — СПб. : Изд-во О. Н. Поповой, [1905]. — 232, [2] с.

У запропонованій книзі відомий історик і філолог А. Л. Погодін викладає основи грецької міфології. Він намагається передати все істотне для розуміння грецьких поглядів на світ богів і героїв. Автор прагне в загальнодоступній формі намітити основні стадії розвитку грецької міфології і показати, як відбувся перехід від міфології до релігії. На закінчення А. Л. Погодін розглядає ставлення грецьких філософів до язичницьких вірувань.



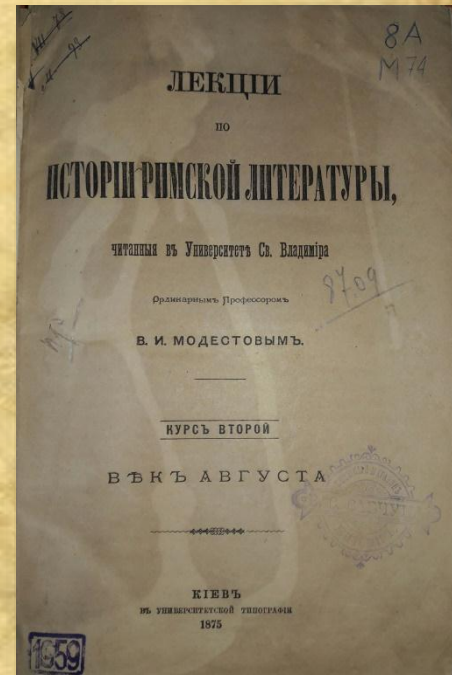
8А

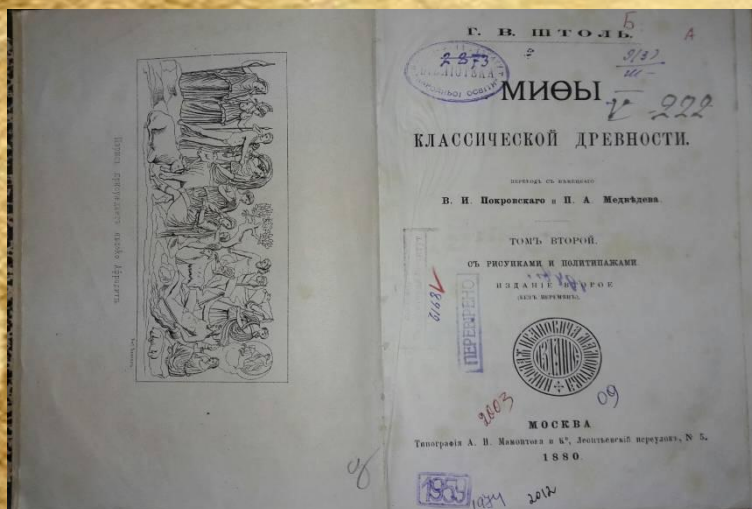
М 74

Модестов В. И.

Лекции по истории римской литературы, читанные в Университете Св. Владимира обычным профессором В. И. Модестовым [Текст] : Курс 2. Век Августа / [В. И. Модестов]. — Киев : В Унив. Тип., 1875. — XI, 320 с. — Загл. на тит. листе : Лекції по історії римської літератури, читанні в Університеті Св. Володимира ординарнимъ профессоромъ В. И. Модестовымъ. Курсъ второй. Вѣкъ Августа.

Книга — це друга частина курсу історика і філолога В. І. Модестова, присвяченого давньоримській літературі епохи правління імператора Августа. Перша і третя частини, присвячені, відповідно, літературі до початку правління Августа і літературі Римської імперії після закінчення століття Августа. Книга призначена насамперед для філологів-класиків, буде також корисна літературознавцям, культурологам і історикам.





До другого тому широко відомого двотомного видання Г. В. Штоля увійшли міфи Троянського циклу, а також подорожі Одіссея. Книга оформлена ілюстраціями.

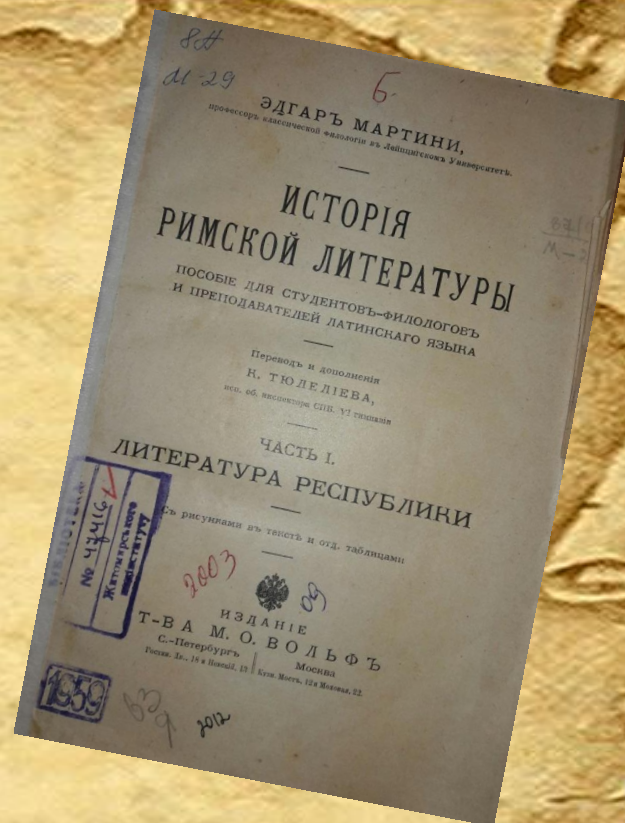
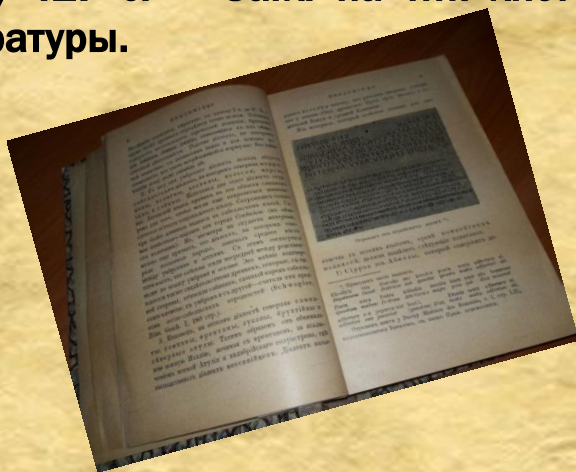
8А
Ш 92
Штоль, Г. В.

Мифы классической древности [Текст]. В 2 т. Т. 2 / Г. В. Штоль ; пер. с нем. В. И. Покровского и П. А. Медведева. — Изд. 2-е (без перемен). — М. : Тип. А. И. Мамонтова и К°, 1880. — VIII, 385 с. : ил. — Загл. на тит. листе : Миѡы классической древности. — Загл. на корешке : Миѡы.



8A
М 29
Мартини, Э.

История римской литературы [Текст] : пособие для студентов-филологов и преподавателей лат. языка : с рис. в тексте и отд. табл. В 2 ч. Ч. 1. Литература республики / Эдгар Мартини ; пер. и доп. К. Тюлелиева. — СПб. ; М. : Изд. Т-ва М. О. Вольфъ, 1912. — IV, II, 417 с. — Загл. на тит. листе : Исторія римской литературы.

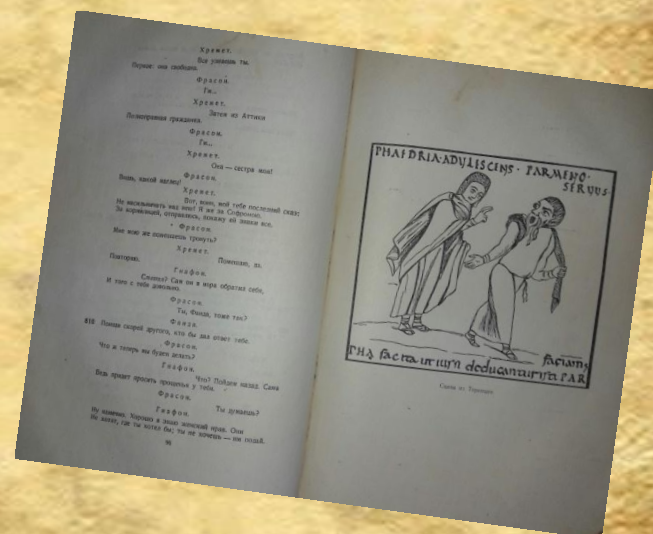


Дана книга — це посібник для студентів-філологів та викладачів. Книга складається зі вступної частини, де розповідається про предмет, задачі та періоди історії римської літератури, про латинську мову та її становище. В основній частині йдеться про літературу від 240 р. до н.е і до епохи Цицерона.



У книзі зібрані переклади літературних творів різних епох Стародавнього Риму. Читаючи книгу, ви можете ознайомитись із творчістю Цицерона, Лукреція, Вергілія, Горація, Лівія, Овідія, Авзонія та інших.

У короткій формі подані біографії давньоримських письменників.



8А

К 64

Кондратьев, С. П.

Римская литература [Текст] : Античная литература : в избран. пер. / сост. С. П. Кондратьев ; под ред.: А. В. Мишулина и Л. Д. Тарасова. — М. : Совет. писатель, 1936. — 437, [1] с. : ил. — Примеч.: с. 407-435.

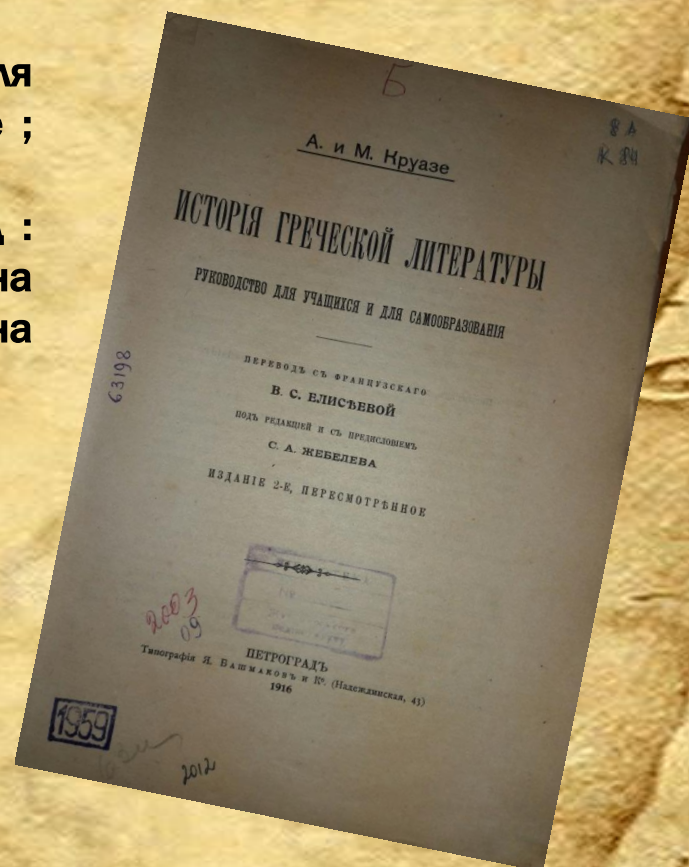
8А

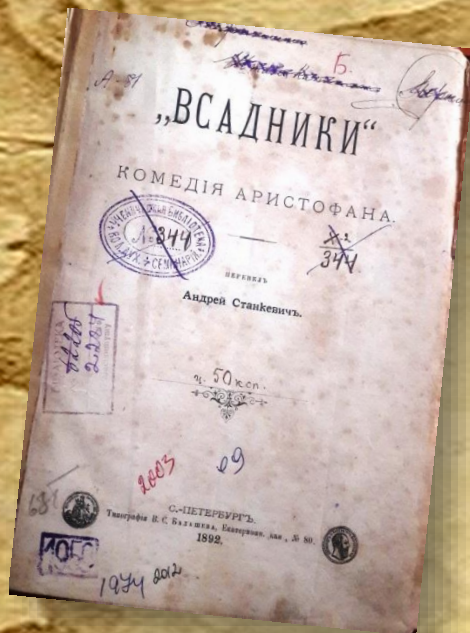
К 84

Круазе, А.

История греческой литературы [Текст] : рук. для учащихся и для самообразования / А. и М. Круазе ; пер. с фр. В. С. Елисеевой ; под ред. и с предисл. С. А. Жебелева. — Изд. 2-е пересмотр. — Петроград : Тип. Я. Башмаков и К°, 1916. — XII, 785 с. — Загл. на тит. листе : Истoрiя греческой литературы. — Загл. на корешке : Греческая литература. — Указ.: с. 771-783

Книга — друге видання підручника з історії грецької літератури А. і М. Круазе і являє собою перероблений і доповнений варіант першого видання (1912). У ньому була збережена велика частина змін, внесених С. А. Жебелевим в початковий текст перекладу.





А

А 81

Аристофан

Всадники [текст] : комедия / Аристофан ; пер. Андрей Станкевич . — СПб : Тип. В. С. Балашова, 1892. — 113 с.



Комедія "Вершники", поставлена на афінській сцені в 424 р. до н. е. — найбільш типова злободенна комедія Арістофана. Вона висміює афінських політичних діячів. Вістря її сатири направлено проти видного афінського політика Клеона, який, по Аристофану, обплутав своїми лестощами народ. Слуги народу — полководці Нікій і Демосфен — підшукали для нього більш "гідного" слугу, ковбасника Агоракріта, який своїми витівками і лестощами до народу долає Клеона і омолоджує афінське правління. Комедія жваво висміює брудні методи політичних діячів, які, на думку Арістофана, розкладають народ.

А

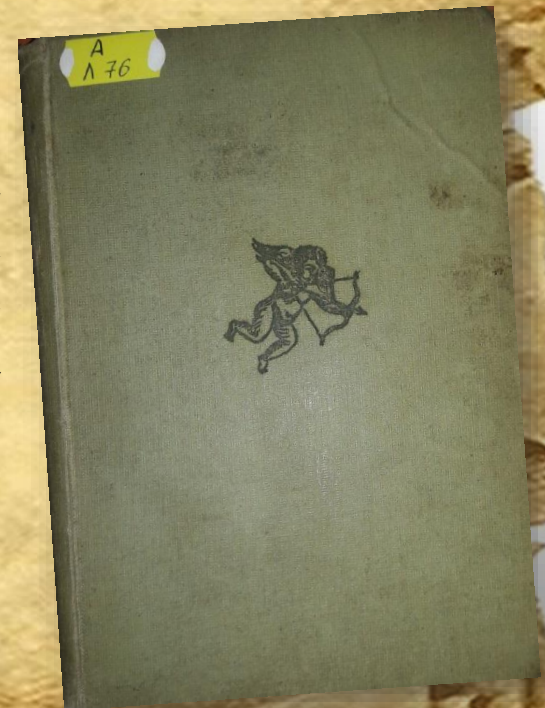
Л 76

Лонг

Пастуша повість про Дафніса і Хлою [Текст] / Лонг ; пер. В. Державина ; передм. О. І. Білецького ; дереворити М. Фрадкіна. — [Харків] : Держ. літ. вид-во, 1936. — 146, [2] с. : іл. — Прим.: с. 141-147.



Твір написаний в чотирьох книгах, очевидно, в другій половині III ст. Події розгортаються на острові Лесбос, де на лоні природи живуть наївні пастухи, які не знають тривоги міського життя. Тут зароджується і зростає юне кохання Дафніса і Хлої, двох підкинутих і вихованих пастухами дітей. Увага автора зосереджена не на зовнішніх подіях, а на зображенні почуттів 3 епізодів цікаве в 2-ій книзі оповідання про сільські розваги, що дає нам уяву про античну народну пантоміму і про її виконання.





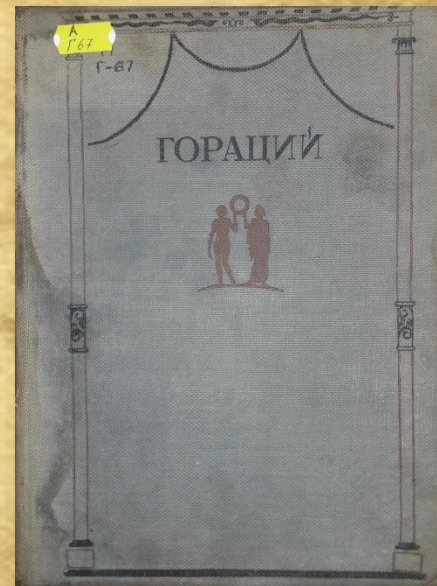
Це видання творів Горація є першим повним зібранням творів римського поета, перекладених розмірами оригіналу. В книзі більшість перекладів друкується вперше.

А

Г 67

Гораций, К. Ф.

Полное собрание сочинений [Текст] /Квинт Гораций Флакк ; пер. под ред. и с примеч. Ф. А. Петровского ; вступ. ст. В. Я. Каплинского = Opera Omnia / Q. Horati Flacci. - М. ; Л. : ACADEMIA, 1936. - 446 с. - Примеч.: с. 357-408. - Указ.: с. 409-442.





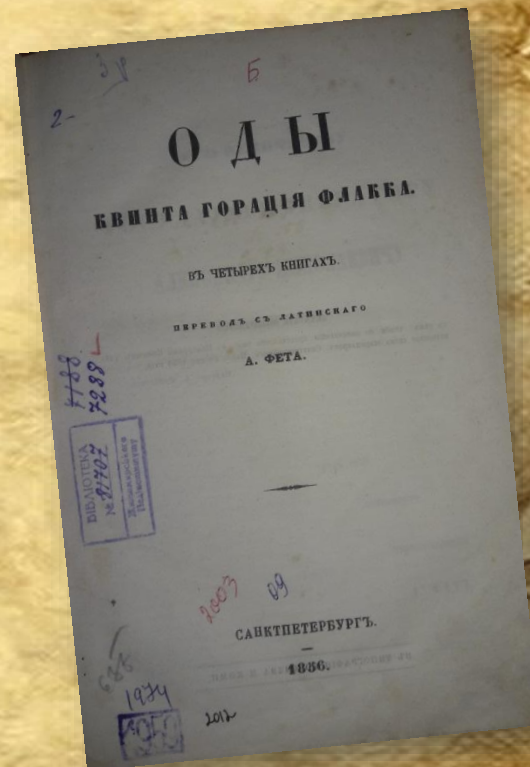
А

А 67

Гораций, К. Ф.

Оды Квинта Горация Флакка [текст] : в 4 кн. / Квинт Гораций Флакк ; пер. с лат. А. Фета. – СПб, 1856. – 130, [2] с. – Загл. на тит. листе: Оды Квинта Горация Флакка.

Горацієві «Оди» вирізняються художньою довершеністю та тематичним розмаїттям. Книга містить твори в яких Гораций прославляв римських богів, героїв античних творів, своїх друзів, кохання, молодість, ідеалізував римський дух, мужність предків. Але більшість своїх од він присвятив видатним людям свого часу: Октавіану Августу, консулові Ліцинію, Вергілію і, звичайно ж, Меценатові.





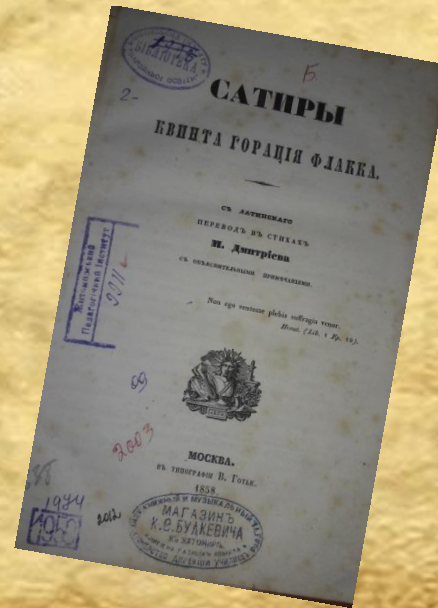
А

А 67

Гораций, К. Ф.

**Сатиры Квинта Горация Флакка [текст] /
Квинт Гораций Флакк ; с лат. пер. в стихах
М. Дмитриева. – М: В тип. В. Готье, 1858. –
XII, 191 с. – Загл. на тит. листе: Сатиры
Квинта Горація Флакка.**

Дана книга – збірник сатир Горація. Персонажі, що населяють сатири Горація, – люди, з якими поет зустрічається щоденно: скнари, нахаби, базіки, честолюбці, вискочки, перелюби, мисливці за спадщиною, жальюгідні філософи... Поет викриває різноманітні вади своїх сучасників, але утримується від прямих дорікань, відвертої повчальності, не нав'язує читачам свій позитивний ідеал. Він закликає до роздумів про природу людини і залишає за кожним право робити власні висновки.



**А
В 31
Вергилий**

**Энеида Вергилия [текст] : в 2 ч. / Вергилий ;
пер. А. Фета ; с введ., объяснениями и проверкою
текста Д. И. Нагуевского. – М: В Тип. А. И. Мамонтова
и К°, 1888. – 2 ч. – Загл. на тит. листе: Энеида Вергилия**

**Поэма Вергілія «Енеїда» — це
епічний твір, що базується на
римській міфології. Поэма розповідає
про легендарного Енея, троянця, сина
царя Трої Пріама.**

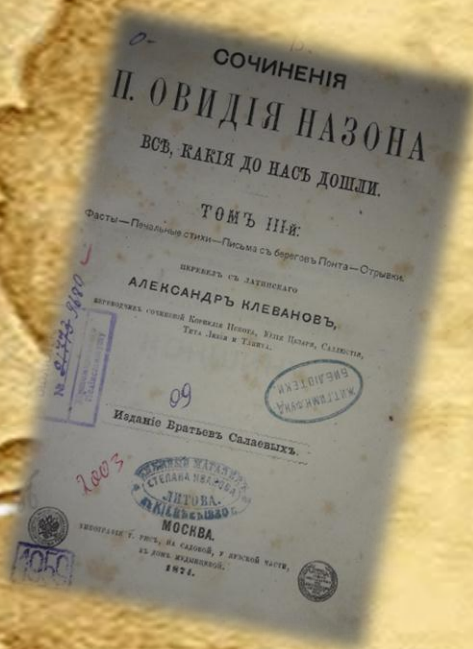


А

О-31

Овидий, П. Н.

Сочинения П. Овидия Назона все, какие до нас дошли [текст]. Т. 3. / П. Овидий Назон ; пер. с лат. Александр Клеванов. – М: Изд. Братьев Салаевых, 1874. – XXXX, 343 с. – Загл. на тит. листе: Сочинения П. Овидия Назона все, какие до нас дошли.



Основна частина книги містить Фасти або Календар - перелік свят стародавнього релігійного світу, що викладені в поетичній формі. Також в книгу увійшли сумні пісні Овідія, листи з берегів Понта та уривки інших творів.



А

С 68

Софокл

Антигона [Текст] / Софокл ; перевірявав Петро Ніщинський ; вступ. ст. В. Державина. – Вид. 3-тє / під ред. Єв. Тимченка. – Харків ; Київ : Літ. й мистецтво, 1930. – 102, [2] с. – Прим.: с. 92-103.



Антигónа — трагедія Софокла, що ґрунтується на фіванському циклі міфів. Створена 441 р. до. н. е.





А
Г 67

Гомер

**Илиада Гомера [текст] / Гомер ; пер.
Н. М. Минского. – М: Изд. К. Т. Солдатникова,
1896. – Х, 416 с. – Загл. на тит. листе: Илиада
Гомера**

*Книга містить найдавнішу зі збережених
пам'яток грецької літератури. «Іліада» є
переробкою і об'єднанням численних переказів
Стародавньої Греції про подвиги давніх героїв.*

А
Г 64
Гомер

**Одиссея [Текст] / Гомер ; пер. В. А. Жуковского ; предисл.
А. К. Виноградова. – М. ; Л. : Гос. изд-во художеств. лит., 1931. –296 с.**

*Одіссей — епічна поема Гомера, що описує поневіряння та повернення на
батьківщину героя троянської війни, царя Ітаки Одиссея.*

А

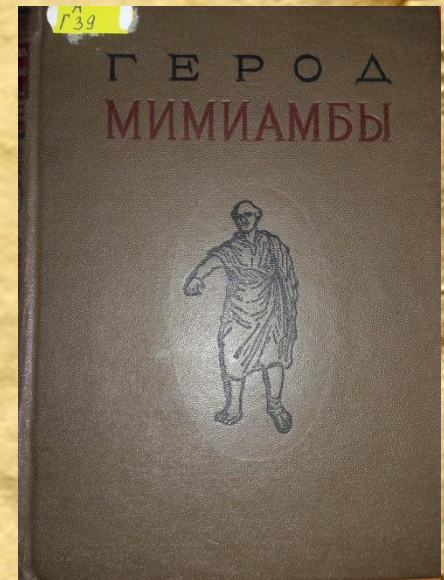
Г 39

Герод

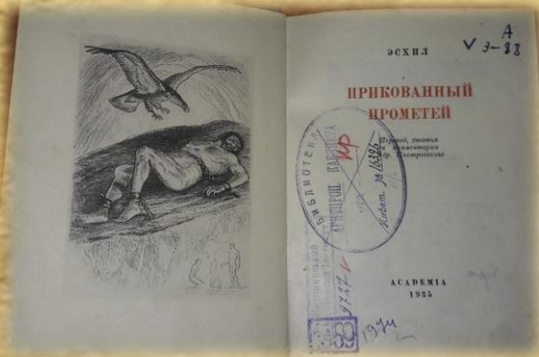
**Мимиамбы [Текст] / Герод ; ред. и предисл. В. В. Горнунга = Mimiamboi / ΗΡΩΔΟΥ : пер. с древнегреч. – М. : Гослитздат, 1938. – 120, [3] с. : ил. –
Коммент.: с. 111-120, [1].**



Міміамби Герода – невеликі одноактні побутові сценки, тексти яких стали відомі нам завдяки знахідкам папірусів в Єгипті.

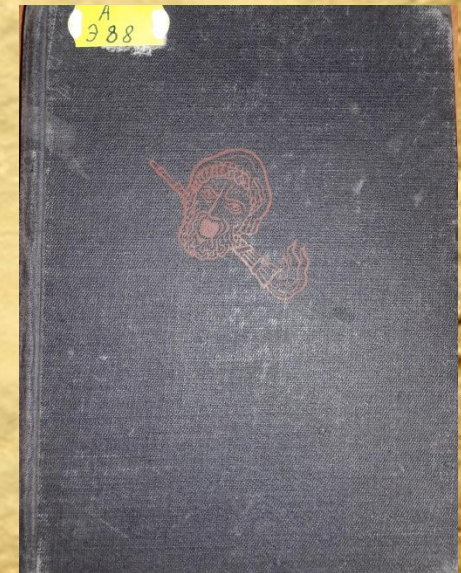


Книга містить п'єсу видатного давньогрецького драматурга Есхіла «Прометей закутий». Це одна з найвідоміших античних трагедій, яка зайняла гідне місце серед шедеврів світової літератури і вплинула на поезію і драматургію наступних епох.



А
Э 88
Эсхил

Прикованный Прометей [Текст] / Эсхил ; пер., ст. и коммент. Адр. Пиотровского. – [М.] ; [Л.] : Academia, 1935. – 97, [2] с. : ил. – Коммент.: с. 91-97, [1].



*Віртуальну виставку підготувала:
бібліотекар науково-методичного
відділу: Колобюк Т. В.*

Кількість представлених джерел: 22

