



Бібліотека
Житомирського державного
університету ім. Я. Франка

Мистецькі перлини наукового читального залу



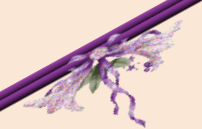
Житомир - 2017

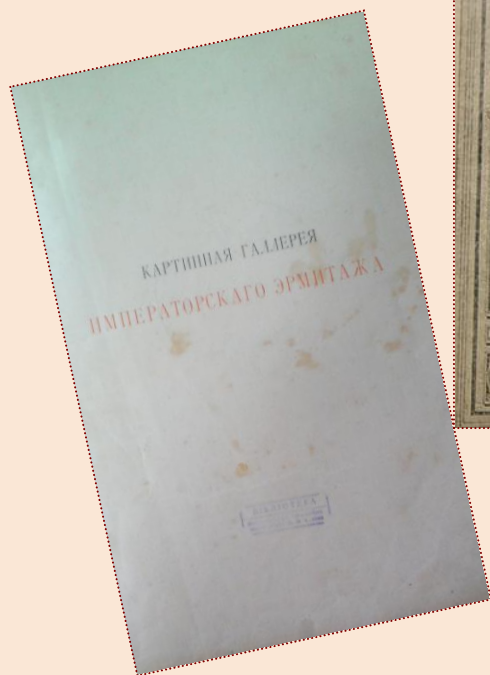
Мистецтво – одна з форм суспільної свідомості, вид людської діяльності, що відбиває дійсність у конкретно-чуттєвих образах, відповідно до певних естетичних ідеалів. У широкому сенсі мистецтвом називають досконале вміння в якійсь справі, галузі.

У найзагальнішому значенні мистецтвом називають майстерність, продукт якої приносить естетичне задоволення.

Мистецтво зародилось у первісному суспільстві доби пізнього палеоліту і було представлене малюнками в печерах, різьбленням на кістці та камені, ритуальними танцями тощо. Завдяки особливостям свого впливу на людину (чуттєва безпосередність, емоційна насиченість, ідейна спрямованість) мистецтво стало однією з найважливіших складових частин духовної культури суспільства.

Мистецтво – це гра образів, що виникла в уяві, яку вдалося втілити в реальному житті. З іншого боку, вміння генерувати нові ідеї – це теж свого роду мистецтво, яке до речі не кожному дано. Зараз креативні ідеї коштують чималих грошей і можуть принести популярність. І якщо ідея дійсно хороша, завжди знайдуться люди, які зуміють її ефективно реалізувати. Спочатку існувало кілька видів мистецтва: живопис, скульптура, архітектура, художня література, спів, танці, музика, театр, але зараз їх набагато більше. Фотографія, кіномистецтво, рекламна індустрія, шоу-бізнес – все це та багато іншого можна з часткою впевненості назвати сучасним мистецтвом. Мистецтво – це воістину багатогранна категорія, невідана як сама душа. Для справжніх творців мистецтво набагато більш значуща, глобальніша, ніж просто робота. Для них це справжнісінький сенс життя.

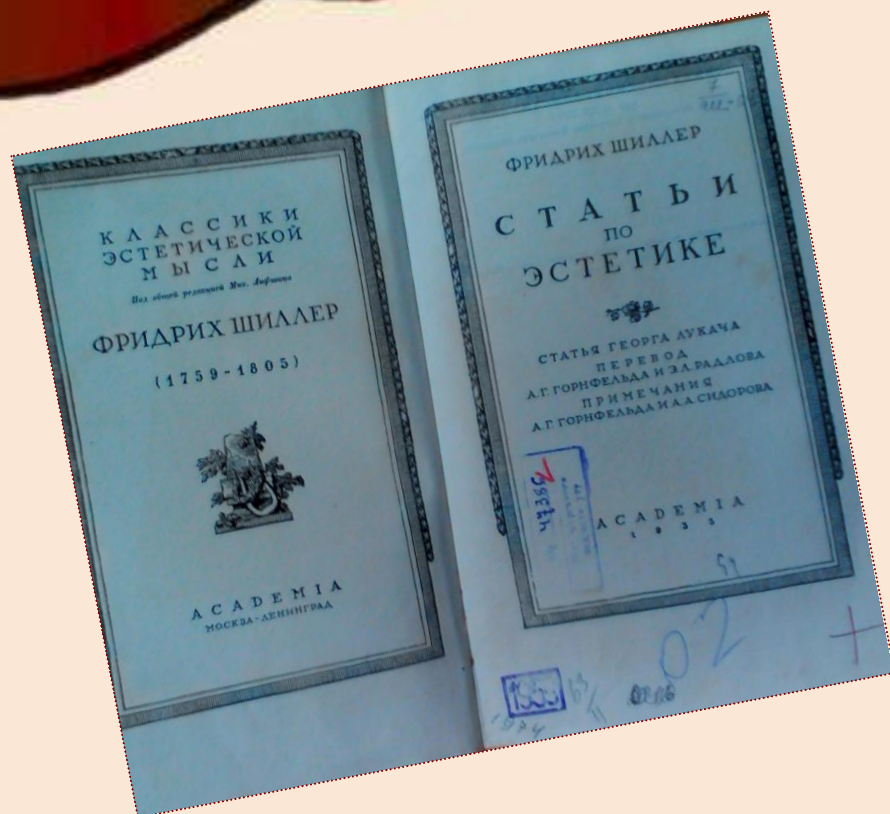




Картинна галерея
Імператорського Ермітажу –
зібрання картин відтворених за
фотографіями А. Брауна,
художньою автотипією Товариства
М. О. Вольф, з орнаментами і
ініціалами за зразками XVI і XVII
століть, містить пояснювальний
текст П. В. Деларова.

75
К 27

Картинная галерея Императорского Эрмитажа [Текст]. - [СПб.] ; [М.] : Изд. Т-ва М. О. Вольф, [1902]. - IV, 182, [2] с. : ил. - Загл. обл. : Рафаэль. Картинная галерея Императорского Эрмитажа. Рембрандтъ. - Загл. на корешке : Рафаэль. Картинная галерея. - 75.00 р.



У цій книзі об'єднані статті Шиллера з естетики – з 1782 по 1803 роки.

Естетичні погляди Шиллера є важливою сходинкою в історії художнього мислення і теорії мистецтва. Шиллер був одним з найближчих попередників Гегеля в області естетики, але теоретичні ідеї Шиллера і, особливо, його вчення про естетичне виховання, виходять далеко за межі чисто художніх питань. Вони утворюють цілу систему поглядів на природу і суспільство, досвід філософії історії і філософії культури.

7

Ш 58

Шиллер, Ф. (1759-1805).

Статьи по эстетике [Текст] / Фридрих Шиллер ; ст. Георга Лукача ; пер. А. Г. Горнфельда и Э. Л. Радлова ; примеч. А. Г. Горнфельда и А. А. Сидорова. - М. ; Л. : Academia, 1935. - LXXXIII, 671 с. : ил. - (Классики эстетической мысли / под общ. ред. Мих. Лифшица). - Примеч.: с. 643-667. - 2.00 р.



Панас Карпович Саксаганський (справжнє прізвище – Тобілевич; 1859-1940) – український радянський актор, театральний режисер, драматург і педагог школи М. Кропивницького, корифей українського побутового театру.

Це один з найбільших представників критичного реалізму в українському театральному мистецтві 2-ї пол. XIX – поч. XX ст. Свій багатий сценічний досвід зафіксував в книзі: «З минулого українського театру».

792

С 15

Саксаганский, П. К.

Из прошлого украинского театра [Текст] / П. К. Саксаганский. - М. ; Л. : Искусство, 1938. - 165, [2] с. : ил. - Прил.: с. 155-162. - Примеч.: с. 163-166. - 6.00 р.



Нариси та статті, що увійшли до книги «Мастера МХАТ», присвячені життєвому і творчому шляху таких геніїв сцени як К. С. Станіславський, В. І. Немирович-Данченко, І. М. Москвін, В. І. Качалов, О. Л. Кніппер-Чехова та ін.

792

М 32

Мастера МХАТ [Текст] / [ред. Н. Зограф]. - М. ; Л. : Искусство, 1939. - 376, [2] с. : портр. - 11.00 р.





«Искусство я люблю больше добродетели, больше, чем людей, чем близких, чем друзей, больше, чем всякое счастье и радости жизни нашей. Люблю тайно, ревниво, как старый пьяница, – неизлечимо...»

Репин (из письма к В. В. Стасову)

Книга розповідає про життя і творчість великого російського живописця, майстра портрета, історичних і побутових сцен – Іллі Юхимовича Рєпіна.

75C1

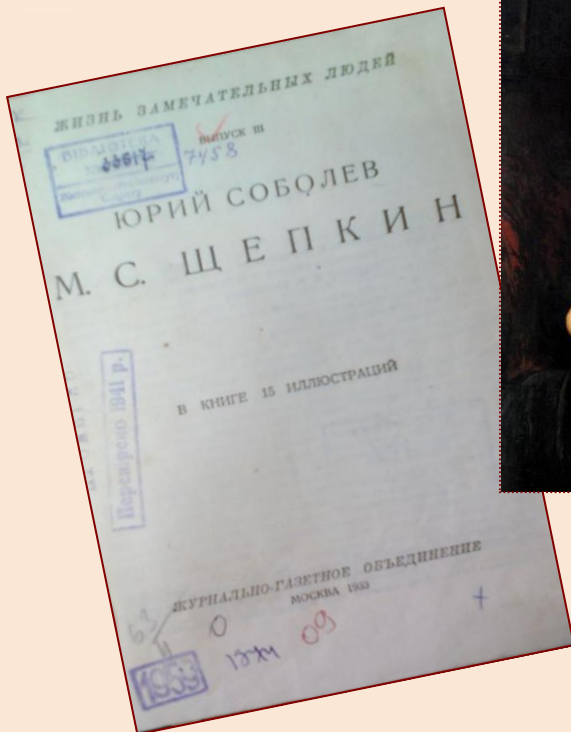
P 41

Родионович, Д.

Илья Ефимович Репин (1844-1930) [Текст] : биография отдельного лица / Д. Родионович. - М. ; Л. : Искусство, 1937. - 103, [23] с. : рис. - 2.25 р.

У цьому виданні представлена біографія М. С. Щепкіна, великого російського артиста, одного з основоположників реалізму в російському театрі.

М. С. Щепкін був актором-універсалом. У своїй роботі він не обмежувався драматичними ролями. Так, не всі знають, що М. С. Щепкін співав на сцені Великого театру, виконуючи головну партію в опері Л. Керубіні «Водовоз». Більш того, актор вважав цю роль однієї зі своїх найулюбленіших.



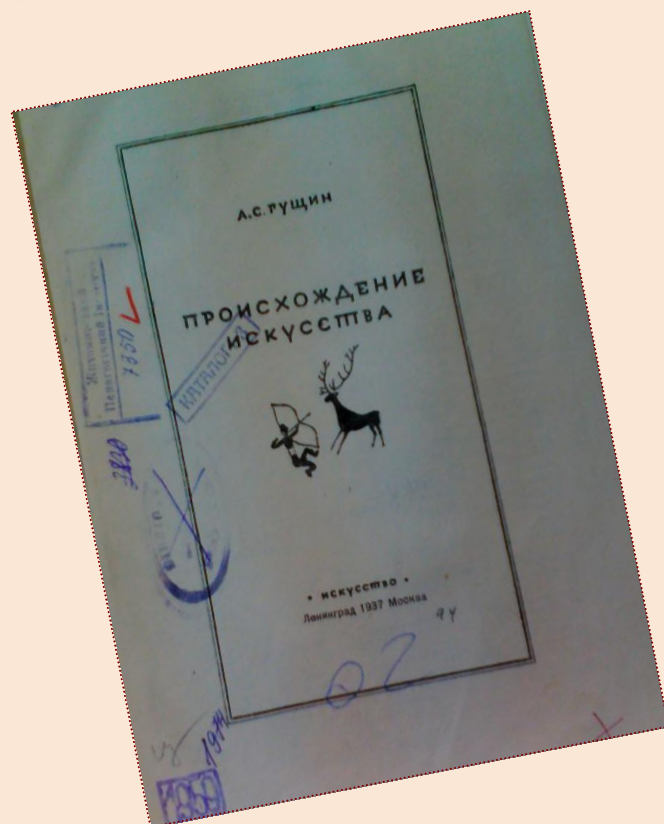
792

С 54

Соболев, Ю.

М. С. Щепкин [Текст] : в кн. 15 ил. / Юрий Соболев. - М. : Журнально-газет. об-ние, 1933. - 159, [1] с. : портр. - (Жизнь замечательных людей ; вып. III). - Библиогр.: с. 158-159. - 2.50 р.

Запропонована читачеві книга присвячена питанню про походження мистецтва. Автор докладно досліджує різні сторони мистецького життя первісних народів: скульптуру і живопис, музику, танець, поезію; орнаментику і прикрасу власного тіла прадавніми людьми. Книга рекомендується історикам, етнологам, мистецтвознавцям, культурологам, психологам і соціологам, а також всім, хто цікавиться питаннями походження сучасного мистецтва.

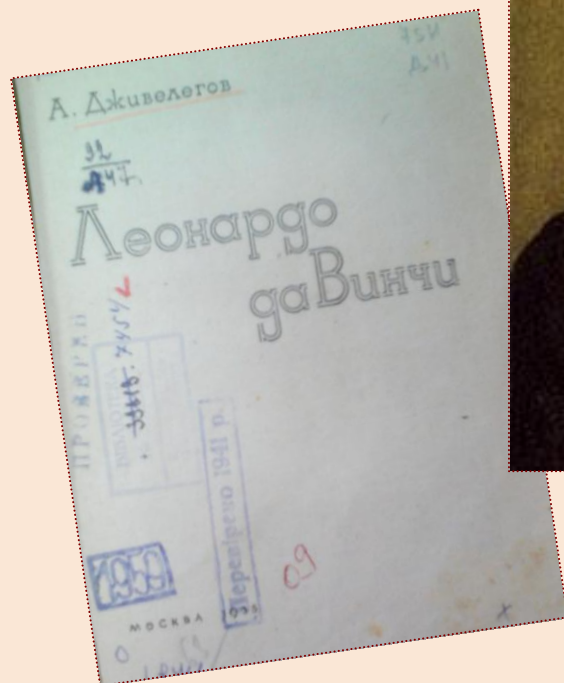


7

Г 98

Гущин, А. С.

Происхождение искусства [Текст] / А. С. Гущин. - Л. ; М. : Искусство, 1937. - 112, [2] с. : ил. - 8.25 р.



Біографічний роман про
видатного діяча мистецтва і науки
епохи Відродження Леонардо
да Вінчі – італійського живописця,
скульптора і архітектора, вченого-
натураліста, письменника і
музиканта, винахідника і
математика, ботаніка і філософа.

75И

Д 41

Дживелегов, А.

Леонардо да Винчи [Текст] / А. Дживелегов ; под ред.: М. Горького,
М. Кольцова и А. Тихонова. - М. : Журнально-газет. об-ние, 1935. - 237, [3] с. :
портр., ил. - (Жизнь замечательных людей ; вып. 9-10 (57-58)). - Примеч.: с. 230-
233, [1]. - Библиогр.: с. 235-237, [1]. - 2.75 р.



До видання увійшли роботи Дені Дідро – найбільшого представника революційної матеріалістичної думки французьких просвітителів XVIII століття.

У букіністичному фонді бібліотеки представлено Т.1 «Опыт о живописи», «Мысли об искусстве».

7

Д 44

Дидро, Д.

Об искусстве [Текст]. Т. 1. Опыт о живописи ; Мысли об искусстве / Дени Дидро ; пер. А. С. Гущина и Н. Б. Красновой ; Гос. ин-т искусствознания. - Л. ; М. : Искусство, 1936. - 235, [2] с. : портр., ил. - Загл. обл. : Об искусстве. - 9.00 р.

«Говорилось багацько, а ще більше писалось, що ніби я являюсь творцем Української Народної Драми. Не знаю: з боку видніше, а самій про себе якось не приходитьсь писати, ніяково й негодно...»

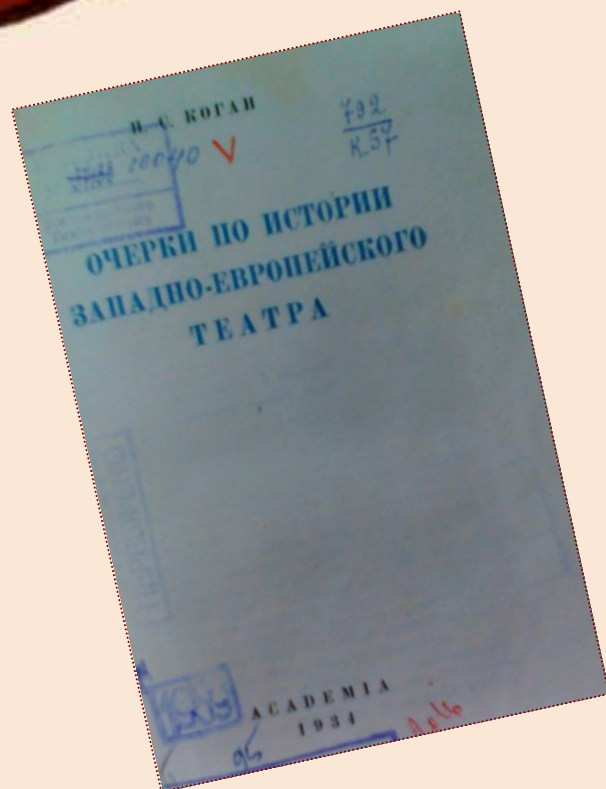
(М. Заньковецька)

Марія Костянтинівна Заньковецька (справжнє прізвище Адасовська) – українська актриса, театральна діячка, провідна зірка українського театру кінця XIX і початку XX століть. Народна артистка Української РСР (1922).



792У
3-28

М. К. Заньковецька [Текст] / [ред. І. Скорина]. - [Харків] : Мистецтво, 1937. - 203, [12] с. : іл. - 5.00 р.



Автор дослідження –
П. С. Коган (1872-1932) – історик
російської та західноєвропейської
літератури, критик, перекладач.

Ця книга – остання робота
П. С. Когана. Він підготував її до
друку незадовго до смерті.

Театр зробився предметом
занять історика під кінець життя і
тому він не встиг надати цій своїй
книзі потрібного закінчення.

792

К 57

Коган, П. С.

Очерки по истории западно-европейского театра [Текст] / П. С. Коган. - [М.] ;
[Л.] : Academia, 1934. - 271 с. : портр. - (Театр / под общ. ред. А. К. Дживелегова). -
5.50 р.



Перший випуск заснованого Лессінгом літературно-театрального журналу «Гамбургская драматургия» з'явився в день відкриття Гамбурзького Національного театру. Журнал містив статті з драматургії, акторського мистецтва і загальних естетичних проблем.

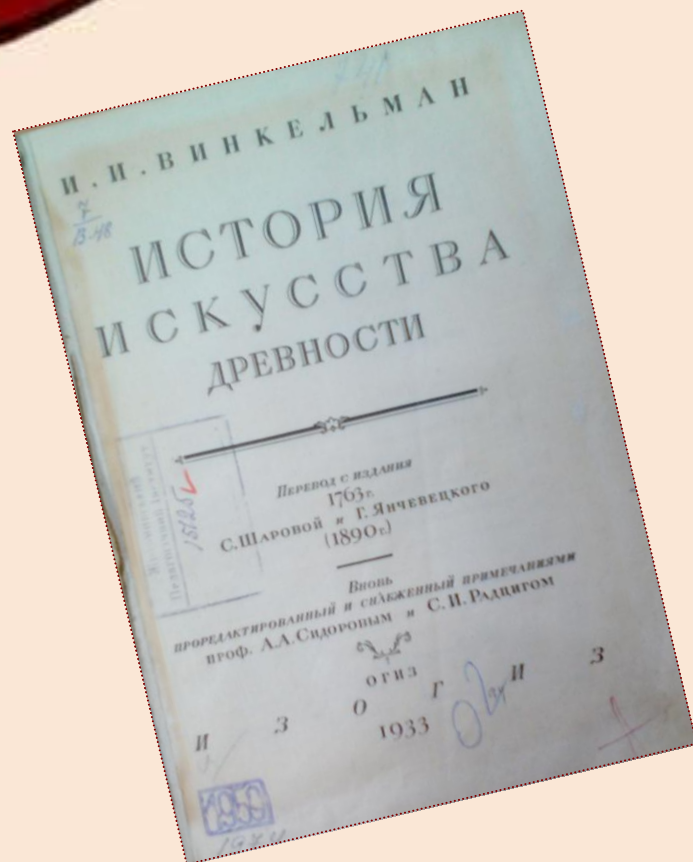
Журнал став своєрідним маніфестом німецького просвітництва. На його сторінках Лессінг виступав з різкою критикою французького класицизму, який, на думку критика, вже застарів і суперечить виявленню в сценічному мистецтві правди.

7

Л 51

Лессинг, Г. Э. (1729-1781).

Гамбургская драматургия [Текст] / Г. Э. Лессинг ; статья В. Р. Гриба ; коммент. Б. И. Пуришева. - М. ; Л. : Academia, 1936. - XLVIII, [I], 455 с. : портр. - (Классики эстетической мысли / под общ. ред. Мих. Лифшица). - Коммент.: с. 379-451. - 10.50 р.



Відома праця І. І. Вінкельмана «История искусства древности» була завершена в 1759 році, але вперше опублікована кількома роками пізніше, в 1766 році з'явилося її французьке видання. Книга користувалася великою популярністю і протягом наступного століття неодноразово перевидавалася.

Видання містить систематичний та історичний розділи, статті про походження мистецтва і причини відмінності його у народів. Мистецтво Греції і Риму знаходиться в центрі уваги автора, але він звертається і до пам'ятників інших стародавніх народів.

7

В 48

Винкельман, И. И.

История искусства древности [Текст] / И. И. Винкельман ; пер. с изд. С. Шаровой и Г. Янчевецкого ; вновь прореда. и снабж. примеч. А. А. Сидоровым и С. И. Радцигом. - [М.] : ОГИЗ : ИЗОГИЗ, 1933. - LXXI, [1], с. : ил. - Коммент.: с. 407-430. - 75.00 р.



Йоганн Вольфганг фон Гете – німецький поет, прозаїк, драматург, мислитель і натураліст.

Представлене видання має за мету ознайомити читача з основними загальнотеоретичними і критичними статтями Гете про образотворче мистецтво.

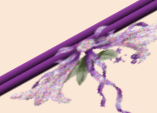


7

Г 44

Гете, В.

Об искусстве [Текст] : сборник статей. Статьи и мысли об искусстве / Вольфганг Гете ; под ред. А. С. Гущина ; Гос. ин-т искусствознания. - Л. ; М. : Искусство, 1936. - 410, [2] с. : ил. - Загл. обл. : Об искусстве. - Коммент.: с. 386-409. - 12.00 р.





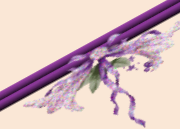
Дмитро Григорович Левицький – український живописець-портретист, який працював у модних аристократичних салонах Росії. Академік Петербурзької академії мистецтв.

Це перша монографія про знаменитого портретиста XVIII століття вийшла у світ в момент найбуйнішого розквіту українського мистецтва.

75У1

Л 37

Д. Левицький [Текст] = Д. Левицкий = D. Levyskyj / [передм. К. Буровія ; монографія І. Чукина ; обкл. В. Г. Кричевського]. - Київ : Рух, 1930. - 30, [3], XIX с. - (Українське малярство = Украинская живопись = Ukrainische kunstmalerie = La Peinture ukrainienne). - 3.00 р.



Віртуальну виставку підготувала:
бібліотекар науково-методичного
відділу: Ренькас Л. Е.
Кількість представлених джерел: 15

