

# *Володимир Даниленко - майстер сучасної української прози*

*до 65 річчя від Дня народження*

інформаційно-бібліографічний список



Укладач: Аліна Мартинюк

**Житомир 2024**

Даниленко Володимир Григорович (13. 09. 1959, с. Туровець Житомирського р-ну Житомирської обл.) – сучасний український письменник, прозаїк, представник житомирської прозової школи. Лауреат літературної премії ім. І. Огієнка (1999), премії «Благовіст» (1999). Член Національної спілки письменників України (1997). Лауреат літературного конкурсу гумору і сатири (1995), 1-го Всеукраїнського конкурсу сучасної радіоп'єси (2007), літературної премії журналу «Березіль» (2010) – за повість «Сповідь джури Самойловича», літературної премії імені Валерія Шевчука за збірку повістей «Тіні в маєтку Тарновських» (2013), літературної премії імені Ірини Вільде (2015), літературної премії «Київ» імені Євгена Плужника (2016) – за книжку «Грози над Туровцем».

Збірки та романи:

«Місто Тіровиван» (2001) – повісті, оповідання;

«Струнний квартет для собак» (2005) – радіоп'єси;

«Сон із дзьоба стрижа» (2006) – оповідання;

«Лісоруб у пустелі» (2008) – критика, есеїстика;

«Газелі бідного Ремзі» (2008) – роман;

«Кохання в стилі бароко» (2009) – роман;

«Капелюх Сікорського» (2010) – роман;

«Тіні в маєтку Тарновських» (2012) – повісті;

«Гроші для Йонеско» (2013) – п'єса;

«Грози над Туровцем» (2014) – роман, повість, оповідання;

"Клуб «Старий Пегас» (2019) – роман;

«Ніч із профілем жінки» (2020) – роман;

«Людина з сонцем у кишені» (2021) – п'єса;

«Маски Діани Стогодюк» (2021) – роман.

Упорядник і один із авторів антологій «Квіти в темній кімнаті : Сучасна українська новела», «Вечеря на дванадцять персон : Житомирська прозова школа», «Опудало : Українська прозова сатира, гумор, іронія 80-90-х рр. 20 ст.» (Київ, 1997), «Самотній пілігрим» (Київ, 2003). Окремі твори Даниленка перекладено німецькою, польською, японською мовами.

Список літератури присвячений 65 - річчю від дня народження Володимира Даниленка, вміщує видання творів письменника, а також матеріали про його творчість.

*Твори:*

1. Даниленко В. Газелі бідного Ремзі : Любовні послання мудрого й правовірного хана Хаджи Селіма Герая I своїм сорока жінкам із країни гяурів. – Львів : Піраміда, 2008. – 477, [10] с.
2. Даниленко В. Грози над Туровцем : родин. хроніки. – Львів : Піраміда, 2014. – 368 с. – (Приватна колекція).
3. Даниленко В. Капельох Сікорського : роман. – Львів : Піраміда, 2014. – 287, [3] с.
4. Даниленко В. Клуб «Старий Пегас». – Львів : Піраміда, 2019. – 260 с. – (Приватна колекція).
5. Даниленко В. Кохання в стилі бароко : роман. – Львів : Піраміда, 2009. – 294, [4] с.
6. Даниленко В. Кохання в стилі бароко й інші любовні історії : роман та оповід. – Львів : Піраміда, 2011. – 253 с. – (Приватна колекція).
7. Даниленко В. Г. Лісоруб у пустелі : Письменник і літературний процес. – Київ : Академвидав, 2008. – 346, [4] с.
8. Даниленко В. Сон із дзьоба стрижа : [оповідання]. – Львів : Піраміда, 2007. – 382 с.
9. Даниленко В. Тіні в маєтку Тарновських : повісті. – Львів : Піраміда, 2012. – 176, [1] с. – (Приватна колекція).
10. Квіти в темній кімнаті : суч. укр. новела / [упоряд., передм., літ. ред. Володимира Даниленка]. – Київ : Генеза, 1997. – 418, [1] с. – (Літературний проект каналу 1+1).
11. Опудало : укр. проз. сатира, гумор, іронія 80-90-х років двадцятого століття. – Київ : Генеза, 1997. – 381, [2] с. – (Літературний проект каналу 1+1).
12. Вечеря на дванадцять персон : Житомирська прозова школа - лабораторія сучасної української прози, де ведуться експерименти для протидії чужим

культурним агресіям. – Київ : Генеза, 1997. – 535, [1] с. – (Літературний проект каналу 1+1).

13. Самотній пілігрим : сучас. кримськотат. проза / упоряд. Володимир Даниленко. – Київ : Даниленко, 2003. – 420 с.

*Про творчість Володимира Даниленка:*

14. Бабич І. «Дзеньки-бреньки» як пародія на замкнутість української літератури // Слово і час. – 2009. – № 6. – С. 99-101.

15. Бабич І. Над передсмертним ложем імперії : Сатира В. Даниленка // Слово і час. – 2007. – № 10. – С. 79-83.

16. Бабич І. Стихія гумору в творчості Володимира Даниленка // Волинь - Житомирщина. – 2009. – Вип. 19. – С. 135-138.

17. Біберова Г. Ф. Даниленко Володимир Григорович // Енциклопедія Сучасної України / редкол. : І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ. – Київ, 2001 - ... – Т. 7. – 2007. – С. 195.

18. Білоус П. Між першою та останньою чашками кави // Сон із дзьоба стрижа / Володимир Даниленко. – Львів, 2007. – С.4-16.

19. Бурдастих М. Трансформація готичної традиції в новелістиці В. Даниленка // Слово і час. – 2014. – № 10. – С. 77-84. – Бібліогр.: с. 84.

20. Галич О. «Капелюх Сікорського» В. Даниленка: біографія, квазібіографія, художній роман? // Слово і час. – 2016. – № 7. – С. 12-21. – Бібліогр.: с. 21.

21. Гарасим А. Божевільні нотки, на яких грає українська душа :[про кн. оповід. В. Даниленка «Сон із дзьоба стрижа» // Кур'єр Кривбасу. – 2006. – № 205. – С. 161-165.

22. Головою Київської письменницької організації обрано Володимира Даниленка // Українська літературна газета. – 2015. – № 2, 30 січ. – С. 2. – (З плину подій).

23. Давиденко І. Міфологічні трансформації в оповіданнях В. Даниленка // Слово і час. – 2011. – № 9. – С. 100-106. – Бібліогр.: с. 106.

24. Долженкова І. Притча про змізерніння людини // Волинь-Житомирщина. – Житомир, 2005. – Вип. 13. – С. 52-54.

25. Зборовська Н. У метафізичних п'ятьмах сучасної української літератури (за кн. В. Даниленка «Сон із дзьоба стрижа» та романом Г. Іваненко «Час покаянний» // Дивослово. – 2007. – № 7. – С 52-57.
26. Зборовська Н. Чиї опудала на літгороді? // Слово і час. – 1998. – № 6. – С. 51-56.
27. Коваленко К. В. «Я-інший»: гендерний, національний, культурологічний виміри (за романом Володимира Даниленка «Кохання в стилі бароко») // Волинь - Житомирщина. – 2020. – Вип. 31. – С. 129-137.
28. Коваль В. Літературну премію Валерія Шевчука вручено Володимирі Даниленку // Українська літературна газета. – 2013. – 4 жовт. – С. 2.
29. Козачук Н. Валерій Шевчук як герой творів Володимира Даниленка // Слово і час. – 2010. – № 1. – С. 66-71.
30. Лаврусенко М. Родинні хроніки Володимира Даниленка // Українська літературна газета. – 2014. – № 25/26, груд. – С. 7.
31. Лис В. Драма і поезія туровецького розливу // Літературна Україна. – 2014. – 25 верес. – С. 6.
32. Николюк Т. Кохання у стилі Володимира Даниленка // Українська літературна газета. – 2012. – № 16, 10 серп. – С. 16.
33. Омельчук Ю. О. Сюрреалістичні особливості новелли В. Даниленка «Сон із дзьоба стрижа» // Філол. трактати. – 2013. – Т. 5, № 1. – С. 50-54. – Бібліогр.: с. 54.
34. Поліщук Я. Східний диван Володимира Даниленка // Сучасність. – 2009. – № 7. – С. 167-175. – Рец. на кн.: Газелі бідного Ремзі : Любовні послання мудрого й правовірного кримського хана Хаджи Селіма Герая I своїм сорока жінкам із країни гяурів / Володимир Даниленко. – Львів : Піраміда, 2008. – 488 с.
35. Сорока Ю. Про кінематографічність стилю Володимира Даниленка // Літературна Україна. – 2014. – № 23, 5 черв. – С. 3, 11. – (Над прочитаним).
36. Татаренко О. Історія людського життя, написана з позицій капелюха // Українська літературна газета. – 2010. – 13 листоп. – С. 14-15.

37. Терлецький Валентин. «Я залишився, щоб розказати останню казку» : Про повість Володимира Даниленка «Усипальня для тарганів» // Вітчизна. – 2000. – № 3/4. – С. 135-136.
38. Шмигін М. Володимир Даниленко – лауреат літературної премії Валерія Шевчука // Літературна Україна. – 2013. – № 38, 3 жовт. – С. 2. – (Відзнаки).
39. Шнайдер В. Демони кохання в маєтку Тарновських // Кур'єр Кривбасу. – 2012. – № 276/277. – С. 345-354.
40. Шнайдер В. Письменник, що сказав жорстоку правду : [В. Даниленко] // Кур'єр Кривбасу. – 2005. – № 191 – С. 184-187.
41. Шнайдер В. Філософський анекдот Володимира Даниленка // Літературна Україна. – 2008. – № 50, 25 груд. – С. 4. – (Стріла сатири).
42. Юрчук О. Житомирська прозова школа: нативізм (В. Шевчук) і контракультурація (В. Даниленко) // Волинь-Житомирщина. – Житомир, 2010. – Вип. 20. – С. 218-231. – Бібліогр.: с. 230-231.
43. Юрчук О. «Карнавал мав от-от розпочатися». Блиск і злиденість сучасної української культури в романі Володимира Даниленка «Клуб “Старий пегас”» // Волинь-Житомирщина. – Житомир, 2020. – Вип. 31. – С. 151-157.
44. Юрчук О. Книжка «з годинником» : [про родинні хроніки В. Даниленка «Грози над Туровцем»] // Українська літературна газета. – 2014. – № 10 (120), 23 трав. – С. 5.
45. Юрчук О. Нативізм (В. Шевчук) і контракультурація ( В. Даниленко, Є. Пашковський) // У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії / Олена Юрчук. – Київ, 2013. – С. 155-166. – (Монограф).
46. Юрчук О. «Чоловік із монетним профілем»: художня рецепція постаті Миколи Хомичевського в романі «Клітка для вивільги» Володимира Даниленка // Волинь-Житомирщина. – Житомир, 2019. – Вип. 30. – С. 59-65.

*Електронні ресурси:*

47. Вертипорох О. Психоаналітична інтерпретація: методика і практика (на матеріалі оповідання Володимира Даниленка «Солом'яний пан») // Вісник Черкаськ. ун-ту. Серія: Філологічні науки. – 2013. – Вип. 5. – С. 106-113. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/VchuF\\_2013\\_5\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/VchuF_2013_5_17).

48. Вещикова О. С. Інтертекстуальність та інтермедіальність як засоби організації читацького сприймання творів збірки В. Даниленка «Сон із дзьоба стрижа» // Наук. записки Бердян. держ. пед. ун-ту. Серія: Філологічні науки. – 2015. – Вип. 6. – С. 280-290. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn\\_2015\\_6\\_42](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nzbdpufn_2015_6_42).
49. Вещикова О. С. Пролептичний потенціал сновидіння у структурі художнього наративу (романи В. Даниленка «Кохання в стилі бароко» і В. Шевчука «Кросворд») // Наук. праці [Чорноморськ. держ. ун-ту ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія»]. Серія: Філологія. Літературознавство. – 2015. – Т. 259, вип. 247. – С. 14-18. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl\\_2015\\_259\\_247\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2015_259_247_4).
50. Гольник О. О. Художні прийоми містичного (на матеріалі романів О. Ільченка «Місто з химерами» та В. Даниленка («Кохання в стилі бароко»)) // Наук. праці [Чорноморськ. держ. ун-ту ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія»]. Серія: Філологія. Літературознавство. – 2016. – Т. 276, вип. 264. – С. 58-63. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl\\_2016\\_276\\_264\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchdufl_2016_276_264_11).
51. Горбач О. С. Антропоніми в романі Володимира Даниленка «Газелі бідного Ремзі» // Наук. праці Кам'янець-Подільськ. нац. ун-ту ім. І. Огієнка. Філологічні науки. – 2014. – Вип. 37. – С. 93-96. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu\\_fil\\_2014\\_37\\_24](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2014_37_24).
52. Горбач О. С. Ергоніми в сатиричному романі В. Даниленка «Газелі бідного Ремзі» // Наук. праці Кам'янець-Подільськ. нац. ун-ту ім. І. Огієнка. Філологічні науки. – 2015. – Вип. 38. – С. 120-123. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu\\_fil\\_2015\\_38\\_30](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npkpnu_fil_2015_38_30).
53. Горбач О. Топоніми в сатиричному романі Володимира Даниленка «Газелі бідного Ремзі» // Наук. записки [Кіровоград. держ. пед. ун-ту ім. В. Винниченка]. Серія: Філологічні науки. – 2015. – Вип. 138. – С. 418-420. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs\\_2015\\_138\\_116](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzs_2015_138_116).
54. Гудована Н. Ю. Рецепція фольклорних сюжетів та образів у романі В. Даниленка «Кохання в стилі бароко» // Вчені записки Таврійськ. нац. ун-ту ім.

В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. – 2022. – Т. 33 (72), № 5 (2).  
– С. 62-67. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU\\_filol\\_2022\\_33\(72\)\\_5\(2\)\\_\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU_filol_2022_33(72)_5(2)__14).

55. Жорнокуй У. В. Демонічна жінка як альтернатива трактування фемінних персонажів у збірці «Сон із дзьоба стрижа» Володимира Даниленка // Наук. вісник нац. ун-ту біоресурсів і природокористування України. Серія: Філологічні науки. – 2015. – Вип. 215 (1). – С. 116-123. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvnau\\_fil](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvnau_fil).

56. Захарчук І. Постать Бориса Тена в романі Володимира Даниленка «Клітка для вивільги» // Вчені записки Таврійськ. нац. ун-ту ім. В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. – 2021. – Т. 32 (71), № 3 (2). – С. 84-89. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU\\_filol\\_2021\\_32\(71\)\\_3\(2\)\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/UZTNU_filol_2021_32(71)_3(2)_17).

57. Корнієнко О. Художнє відображення історичних постатей у романі Володимира Даниленка «Кохання в стилі бароко» / О. Корнієнко, Н. Гудована // Синопис: текст, контекст, медіа. – 2023. – № 29 (2). – С. 89-95. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm\\_2023\\_29\(2\)\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/stkm_2023_29(2)_6).

58. Лаврусенко М. І. Жанрово-стильові особливості оповідання Володимира Даниленка «Черемхова віхола» // Вісн. ЛНУ ім. Т. Шевченка. Пед. науки. – 2012. – № 3, ч. 2. – С. 171-177. – Режим доступу:  
<http://dspace.kspu.kr.ua/jsru/handle/123456789/4733>.

59. Лаврусенко М. І. Митець у постколоніальному світі в романі Володимира Даниленка «Клуб "Старий Пегас"» // Вісник Ун-ту ім. Альфреда Нобеля. Серія: Філологічні науки. – 2020. – № 1. – С. 161–169. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vduepf\\_2020\\_1\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vduepf_2020_1_16).

60. Лаврусенко М. І. Постколоніальна риторика оповідання Володимира Даниленка «Футбол по-туровецьки» // Наук. вісник Міжнар. гуманітар. ун-ту. Серія: Філологія. – 2021. – Вип. 47 (3). – С. 26-29. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu\\_filol\\_2021\\_47\(3\)\\_\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmgu_filol_2021_47(3)__8).

61. Лаврусенко М. І. Постколоніальний дискурс роману Володимира Даниленка «Клітка для вивільги» // Молодий вчений. – 2017. – № 9. – С. 252-255. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2017\\_9\\_59](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2017_9_59).



62. Лаврусенко М. І. Психоаналіз як ключ до інтерпретації родинних стосунків у повісті Володимира Даниленка «Тіні в маєтку Тарновських» // Молодий вчений. – 2019. – № 7 (2). – С. 278-282. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2019\\_7\(2\)\\_\\_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2019_7(2)__27).
63. Майборода Н. Г. Мовленнєва стилізація у творах Володимира Даниленка // Дослідження з лексикології і граматики української мови. – 2013. – Вип. 14. – С. 116-123. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/dlgum\\_2013\\_14\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/dlgum_2013_14_16).
64. Меншій А. М. Феномен свята як засіб рецепції міфу у новелістиці М. Коцюбинського та В. Даниленка // Наук. вісник Миколаїв. нац. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство). – 2015. – № 2. – С. 159-164. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf\\_2015\\_2\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2015_2_35).
65. Николюк Т. Ірраціональне у прозі Володимира Даниленка // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – 2013. – Вип. 20. – С. 11-20. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apulf\\_2013\\_20\\_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apulf_2013_20_4).
66. Николюк Т. Психологічний портрет творчої особистості у повісті Володимира Даниленка «Сонечко моє, чорне й волохате» // Актуальні проблеми української літератури і фольклору. – 2014. – Вип. 21/22. – С. 27-34. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apulf\\_2014\\_21-22\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apulf_2014_21-22_5).
67. Олійник Н. Художнє відображення реалій епохи в романі В. Даниленка «Клітка для вивільги» // Актуальні питання гуманітарних наук. – 2021. – Вип. 44 (3). – С. 88-95. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2021\\_44\(3\)\\_16](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2021_44(3)_16).
68. Олійникова К. Г. «Тілесність свідомості» як проблема новелістики В. Даниленка // Література в контексті культури. – 2009. – Вип. 19. – С. 230-239. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk\\_2009\\_19\\_35](http://nbuv.gov.ua/UJRN/lvk_2009_19_35).
69. Онищенко Г. Лексичні засоби творення образності в романах Володимира Даниленка / Г. Онищенко, М. Онищенко, О. Плющай // Південний архів. Філологічні науки. – 2017. – Вип. 66. – С. 41-45. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pafn\\_2017\\_66\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pafn_2017_66_11).
70. Осьмак Н. Художня модифікація мотиву «небесної дороги» у романах «Кохання в стилі бароко» Володимира Даниленка та «Дім на горі» Валерія Шевчука / Н. Осьмак, Н. Гудована // Актуальні питання гуманітарних наук. –

2020. – Вип. 28 (3). – С. 33-39. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd\\_2020\\_28\(3\)\\_8](http://nbuv.gov.ua/UJRN/apgnd_2020_28(3)_8).

71. Ромас Л. М. Деякі особливості поетичної ономастики роману Володимира Даниленка «Клуб "Старий Пегас"» // Закарпатські філологічні студії. – 2021. – Вип. 18. – С. 278-282. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/trphst\\_2021\\_18\\_51](http://nbuv.gov.ua/UJRN/trphst_2021_18_51).

72. Ромас Л. М. Образ жінки з нарцисичним розладом особистості в романі Володимира Даниленка «Маски Діани Стогодюк» // Закарпатські філологічні студії. – 2022. – Вип. 23 (2). – С. 218-223. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/trphst\\_2022\\_23\(2\)\\_44](http://nbuv.gov.ua/UJRN/trphst_2022_23(2)_44).

73. Степанищенко В. Л. Культурний ландшафт Києва у містичному романі В. Даниленка «Кохання в стилі бароко» // Вісник Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Філологічні науки. – 2013. – № 2 (2). – С. 86-91. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_2\(2\)\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_2(2)_17).

74. Сушкевич Т. «Поліфонія» у тексті роману «Кохання в стилі бароко» В. Даниленка // Житомирські літературознавчі студії. – 2013. – Вип. 7. – С. 77-82. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/gls\\_2013\\_7\\_11](http://nbuv.gov.ua/UJRN/gls_2013_7_11).

75. Федосій О. О. Магічний реалізм у малій прозі Володимира Даниленка // Літературознавчі студії. – 2013. – Вип. 40 (2). – С. 271-276. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits\\_2013\\_40\(2\)\\_36](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Lits_2013_40(2)_36).

76. Штонь О. П. Порівняння у мовних портретах Володимира Даниленка // Записки з українського мовознавства. – 2020. – Вип. 27. – С. 152-159. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/zukm\\_2020\\_27\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/zukm_2020_27_20).

77. Яблонська Н. М. Жанр іронічної новели у творчості Володимира Даниленка // Наук. вісник Миколаїв. нац. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство). – 2015. – № 2. – С. 325-329. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf\\_2015\\_2\\_70](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvmduf_2015_2_70).

78. Яблонська Н. Жанрова своєрідність романістики Володимира Даниленка // Філологічний дискурс. – 2015. – Вип. 2. – С. 92-97. – Режим доступу:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/fild\\_2015\\_2\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/fild_2015_2_21).

79. Яблонська Н. М. «Капелюх Сікорського» В. Даниленка як роман ініціації // Наук. записки Тернопільськ. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство. – 2016. – № 45. – С. 213-225. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU1\\_2016\\_45\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU1_2016_45_19).

80. Яблонська Н. Романи В. Даниленка в сучасному дискурсі української масової літератури // Наук. записки Тернопільськ. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство. – 2013. – № 38. – С. 245-257. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU1\\_2013\\_38\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPU1_2013_38_22).

81. Яблонська Н. Романістика В. Даниленка в контексті художніх шукань великої прози початку ХХІ ст. // Наук. вісник Східноєвропейськ. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство. – 2016. – № 1. – С. 232-237. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufll\\_2016\\_1\\_45](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufll_2016_1_45).

82. Яворський А. Морфологічні особливості середньополіських говірок у повісті Володимира Даниленка «Сонечко моє, чорне й волохате» // Наук. записки [Вінницьк. держ. пед. ун-ту ім. М. Коцюбинського]. Серія: Філологія (мовознавство). – 2013. – Вип. 17. – С. 89-95. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzvdpu\\_filol\\_2013\\_17\\_19](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzvdpu_filol_2013_17_19).

83. Яворський А. Ю. Фонетичні особливості середньополіських говірок у повісті Володимира Даниленка «Сонечко моє, чорне й волохате» // Дослідження з лексикології і граматики української мови. – 2013. – Вип. 13. – С. 164-171. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/dlgum\\_2013\\_13\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/dlgum_2013_13_21).