



*Бібліотека  
Митишського державного університету  
ім. І. Франка*



# Герой нашего часу

*до 200-річчя від дня народження М. Ю. Лермонтова*

*Мне нужно действовать, я каждый день  
Бессмертным сделать бы желал, как тень  
Великого героя, и понять  
Я не могу, что значит отдыхать.*

*М. Ю. Лермонтов*

*Митиш 2014*

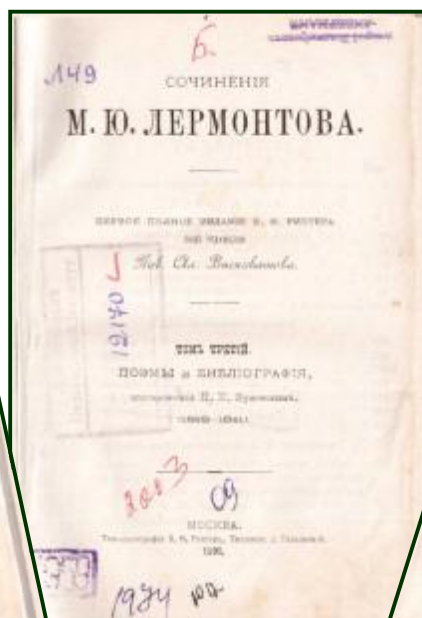
В 1815 році молода сім'я Лермонтових живе в селі Тархани Пензенської губернії, маєтку бабусі майбутнього поета Є. Арсенєвої. Тут пройшли дитячі роки поета. Він рано втратив матір (померла в 1817, у віці 21 року) і виріс в розлуці з батьком. Бабуся робила все для єдиного, любого внука, не шкодуючи грошей на вчителів і гувернерів. Він отримав прекрасну домашню освіту: з дитинства вільно володів французькою і німецькою мовами, добре малював і ліпив, вчився музиці (грав на флейті, фортепіано і скрипці).

В 1827 році бабуся привезла онука в Москву, щоб продовжити його освіту.

1 вересня 1828 року Лермонтов зараховується напівпансіонером в Московський університетський шляхетний пансіон, один із кращих навчальних закладів Росії. Отримує гуманітарну освіту, яку поповнює самостійним читанням. В пансіоні пише вірші, дуже рано усвідомивши, що поезія - його покликання. У ці роки відчуває вплив поезії Байрона і пише кілька "байронічних поем" ("Черкеси", "Кавказький бранець", "Корсар", "Злочинець", "Олег", "Два брати"); в 1829 році замислює поему "Демон", над якою працюватиме майже до кінця життя.

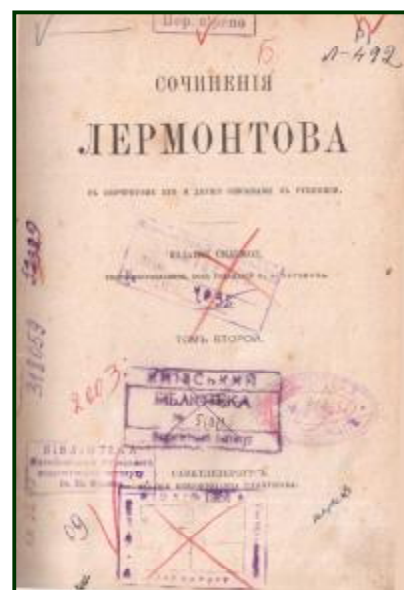
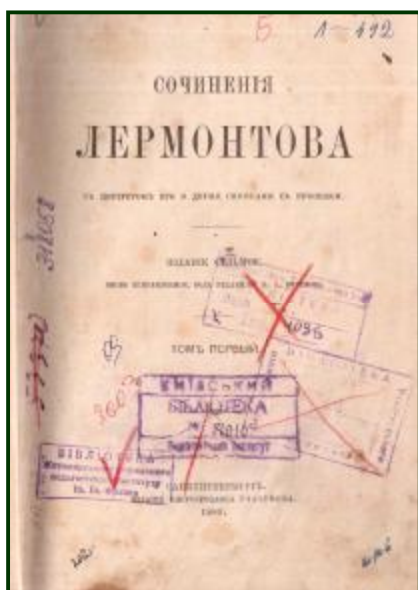
Восени 1830 року вступає до Московського університету на морально-політичне відділення. Незадоволеність Лермонтова лекціями професорів і невдоволення професорів нешанобливими відповідями і сперечаннями студента, що вважалося недозволеною зухвалістю, призвели до того, що він подав заяву про звільнення і покинув університет в 1832 році.

1830-1831 роки - вершинний етап юнацької творчості Лермонтова. Він працює надзвичайно інтенсивно: за два роки працював практично у всіх віршованих жанрах: елегія, романс, пісня, присвячення, послання і т.д. Поет напружено вдивляється в своє внутрішнє життя, намагаючись висловити словом невимовні душевні рухи. Він торкається і загальних питань буття, і морального життя особистості. Драма "Дивна людина" - свого роду фокус автобіографічних мотивів його лірики цього періоду. Майже все, що створив Лермонтов в період між двома засланнями, так чи інакше пов'язано з Кавказом. Кавказькі теми і образи знайшли широке відображення в його творчості: в ліриці і в поемах, романі "Герой нашого часу" (1838). Вони відображені і в численних замальовках і картинах Лермонтова, обдарованого живописця.



*Впродовж десяти років, збираючи матеріали для біографії М. Ю. Лермонтова, редактор П. Висковатий згрупував все те, що вийшло з-під пера поета. В виданні є багато того, що не увійшло в попередні зібрання творів*





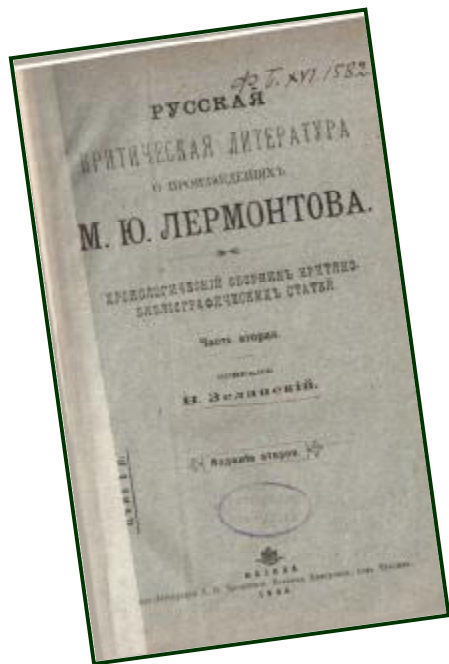
*Видання - з гравірованим портретом автора та біографією М. Лермонтова, включає вірші та прозу 1831-1841 рр. До видання увійшли вірші з листів, уривки з незакінчених повістей, а також варіанти та примітки до опублікованих творів поета.*



*В 1913 році вийшло останнє дореволюційне академічне видання творів М. Ю. Лермонтова під редакцією історика російської літератури, філолога-славіста, Д. І. Абрамовича (1873-1955). Згідно загальному плану видання, весь п'ятий том відведений вступним та пояснювальним статтям.*

*Рідкісне шосте видання 1914 року, під редакцією П. В. Смирновського з укладеним ним же бібліографічним нарисом Лермонтова. Одне з найпопулярніших видань творів Лермонтова. Виходило з 1903 року в тому ж обсязі.*





*Хронологічний збірник критико-бібліографічних статей, присвячених творчості поета. Передую збірці критична стаття В. Белінського, розміщені критичні статті з журналів та газет.*

*Віртуальну виставку підготували:  
бібліотекарі науково-методичного відділу:  
Ренькас Л. Е., Романчук Р. М.  
та зав. науково-методичного відділу  
Бондарчук Т. А.*