БІБЛІОТЕКА

ЖИТОМИРСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМ. І. ФРАНКА

Фітацька орбіта новинок

Інформаційно-бібліографічний список

Укладач: *бібліотекар Колодюк С. В.*

Дата відбору матеріалу: *12.01.2015*

Кількість відібраних джерел: *36*

ЖИТОМИР 2015

Андрухович, Ю. Перверзія : роман / Юрій Андрухович. - Л. : ВНТЛ-Класика, 2004. - 304 с.

Анотація: "Перверзія" – третій із романів Андруховича. У ньому здійснено спробу радикального виходу за межі традиційного "українського крейдяного кола" – гротеск, іронія, містика й еротика, а також перманентні забави з мовою на тлі авантюрно-детективної історії в "місті привидів" Венеції – стали тією живою сумішшю, що спричинила читацький успіх перших видань роману.

Андрухович, Ю. Рекреації : роман / Юрій Андрухович ; [худож. оформ. Іздрика]. - Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1997. - 100 с. : іл. кольор.

Анотація: Один з найголосніших романів десятиліття, роман-скандал і роман-легенда. У центрі його – травнева ніч, прожита героями на феєричному і жорстокому святі. Ніч з авантюрами, пиятиками, магічними перетворюваннями й еротичними сплетіннями. Оповідка про початок 90-х і такий собі український варіант бразильського карнавалу – Свято Веселого Духа, на яке потрапила компанія українських поетів. У ньому якнайяскравіше розкрився потяг автора до гротеску і фантасмагорії.

Білик, І. Похорон богів : іст. роман / Іван Білик. - К. : А. С. К., 2005. - 479 с.

Анотація: Оповідь заводить читача у глибини століть, у часи, коли ще не народилася княгиня Ольга, а Олег підступом захопив престол над Почайною. З неї він дізнається багато цікавого про мудрого Стана і немудрого Ігоря, про войовничого Святослава і його трьох синів, про Блажія Муромця і його синів. Архімандрити, філософи і узурпатори престолів, звичайні воїни і великі воєводи, слов'янські просвітителі Кирило і Мефодій, невільники, які пізніше стали князями, та князі з невільницькими кайданами постануть перед очима зацікавленого читача.

Ця книга – справжній подарунок і відкриття для всіх, хто цікавиться історією.

Гессе, Г. Сиддхартха ; Путешествие к земле Востока : [сборник] / Герман Гессе ; [пер. с нем.: Н. Федоровой, Е. Шукшиной]. - М. : АСТ : Астрель, 2011. - 220, [1] с. - (Классическая и современная проза)

Анотація: "Сіддгарта" – повість, в основу сюжету якої покладено пошуки юнаком Сіддгартою та його другом Говіндою ідеалу, гармонії й нової моралі. Події твору відбувалися в давній, дещо умовній Індії, в надзвичайно віддаленому часі й просторі від повоєнної Європи XX ст. Після довгих мандрів і численних пригод друзі знайшли спокій у своєму внутрішньому існуванні, в розкішній природі та гармонійному житті з усіма його контрастами, у співвідношенні добра і зла. Повість прозова, але завдяки

гармонійному поєднанню змісту і форми звучала високо поетично. Тому автор, безперечно, справедливо назвав її "індійською поемою". У творі "Паломництво до країн Сходу" Г. Гессе змалював дійсність, якої практично не існувало, про яку лише можна було здогадуватися. Письменник здійснив фантастичну мандрівку через століття та простори, під час якої випадково зустрів людей, серед яких були сучасники, герої його творів і герої літератури минулого.

Даниленко, В. Тіні в маєтку Тарновських : повісті / Володимир Даниленко. - Л. : Піраміда, 2012. - 176, [1] с. - (Приватна колекція)

Анотація: До книжки відомого українського прозаїка увійшли твори, в яких досліджуються стосунки між чоловіком і жінкою в сучасному світі з його загостреним почуттям егоїзму, самотності й дефіциту любові. Художній світ Володимира Даниленка – це світ натяків і недомовленостей, за якими прихована прірва людських пристрастей із їхніми романтичними прелюдіями, що переходять у насолоду, розчарування, біль, самотність і відчай, оголюючи одну з центральних екзистенційних проблем сучасної людини.

Данте. Божественна комедія : поема / Данте ; пер. з італ. Євгена Дроб'язка ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка Нац. акад. наук України. - Х. : Фоліо, 2006. - 599, [1] с. : іл. - (Бібліотека світової літератури)

Анотація: Серед пам'яток світової літератури геніальна "Божественна комедія" Данте Аліг'єрі (1265-1321) посідає одне з чільних місць. У своєму найграндіознішому витворі в символічно-алегоричній формі поет зобразив драматичну долю людської душі: її "загибель" у пеклі, "переродження" в чистилищі, тріумф у раю. Поема Данте є найзначнішим витвором Високого середньовіччя і певною мірою передвістям культури Відродження.

Дері, Т. Любий бо-пер! / Тібор Дері ; з уг. пер. Леся Мушкетик = Kedves bypeer!. / Tibor Dйry : лір. повість. - К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. - 191, [1] с. - (Доросла серія)

Анотація: У ліричній повісті "Любий бо-пер!." (Любий свекор) відчутні мотиви прощання з усім прекрасним і добрим, що було в житті. Тема повісті рідкісна в світовій літературі, це твір про людське старіння. Вивертаючи свою душу, Тібор Дері мовби зумисне заплутує читача, який не завжди може збагнути: письменник пише серйозно чи жартує, він зображає себе й своїх близьких чи це тільки художнє узагальнення…

Дзеркало. Драматична поема Лесі Українки "Оргія" і роман Володимира Винниченка "Хочу!" / упоряд. Володимир Панченко. - К. : Факт, 2002. - 317, [1] с. : портр.

Анотація: Драматична поема Лесі Українки "Оргія" і роман Володимира Винниченка "Хочу!" написані, відповідно 1913 і 1915 року. Між цими творами існує якась "вольтова дуга" загадкових значень. В її спалахові можна побачити взаємне віддзеркалення мотивів, героїв, моральної проблематики і навіть нюанси особистих стосунків письменників. Призабутий роман "Хочу!" востаннє друкувався у 1920-х роках. У цьому виданні друкується за примірником із особистої бібліотеки Володимира Винниченка в місті Мужені (Франція).

Дністровий, А. Дрозофіла над томом Канта : роман / Анатолій Дністровий. - Л. : Піраміда, 2010. - 145, [1] с. - (Приватна колекція) (Українська модерна проза)

Анотація: Новий роман Анатолія Дністрового "Дрозофіла над томом Канта" – про українського інтелектуала, який перебуває у стані ненародження, стані, коли не знає, заради чого жити і пливе за течією радості і тривоги, любові і відчаю. Від усвідомлення свого ненародження він відчуває себе нещасним. Чекає великих змін, та не відчуває їхнього наближення. Ні любовні авантюри, ні інтелектуальні пошуки не наближають його до душевної рівноваги. Автор розробляє класичний сюжет конфлікту між вічним і плинним, а метафорою інтелектуального "без ґрунту" в його романі постає хаотична і непрогнозована поведінка маленької дрозофіли, що живе один день і живиться продуктами розпаду й гниття, наче вчені - на звалищі чужих ідей. Однак у головного героя є жінка, якій він постійно сповідується, жінка, від якої прийде спасіння…

Дочинець, М. Хліб і шоколад : аромат психол. істини : вибр. новели. Кн. 1 / Мирослав Дочинець. - Мукачево : Карпатська вежа, 2012. - 287 с. - (Яблуко слова)

Анотація: Перед нами – "легка" і "світла" проза. Мирослав Дочинець має свій стиль письма, за яким проглядається витончений художній смак, відчуття форми, композиційної самодостатньої творів. Особливе місце відведено жінці. Героїні "заново" створюють мужчин, у яких закохані, причому кохання двох не припиняється і в потойбіччі. Автор не грає в містику, він оновлює міф кохання.

Еко, У. Таємниче полум'я цариці Лоани : ілюстр. роман / Умберто Еко ; [пер. з італ. Юлії Григоренко]. - Х. : Фоліо, 2012. - 409, [1] с. : іл. кольор.

Анотація: "Людей нагородили пам'яттю як тимчасовим напівзасобом, затичкою, бо для них час спливає дуже стрімко і що минуло – те минуло без вороття. А я мав привілею смакувати все з самого початку..." – так каже про себе Джамбатиста Бодоні на прізвисько Ямбо, шістдесятирічний букініст з Мілана. Він утрачає пам'ять після інсульту, не може згадати свою сім'ю, минуле і навіть власне ім'я, та при цьому пам'ятає все, що колись читав. Щоб знайти втрачене минуле, Ямбо їде до маєтку, де проминуло його дитинство. Він шукає себе самого серед старих газет та книг, дитячих журналів та коміксів, та йому не вдається повернути спогади. Ямбо вже готовий припинити пошуки, та тут він знаходить... Але не будемо розкривати всіх таємниць, читач має розкрити їх сам, дійти до кінця, як, урешті-решт, дійшов до кінця Ямбо... Умберто Еко – один з найпопулярніших письменників сучасної літератури, він – гуру для тих, хто вважає, що література має не розважати читача, а змушувати його замислюватися.

Забужко, О. Книга Буття. Глава четверта : повісті / Оксана Забужко. - К. : Факт, 2008. - 160, [1] с. - (Поза фокусом)

Анотація: "У книзі представлено дві повісті Оксани Забужко: більш відома "Інопланетянка" і майже не відома широкому загалу "Книга Буття. Глава четверта" (в книзі друкується вперше). Ці тексти засвідчують: майстерність притаманна будь-якому періоду творчості Оксани Забужко, а прозріння – позачасові й не мають терміну давності. Хоча останнім фактом авторка, здається, не втішена. "Такої Цивілізації, як описана тут, я не хочу. І не моя вина, що вона розвивається за підозріло подібним до накиданого тут сценарієм..." – зазначає Оксана Забужко."

Забужко, О. Репортаж із 2000-го року : [зб. ст.] / Оксана Забужко. - К. : Факт, 2001. - 94 с.

Анотація: Нова книжка видатної письменниці Оксани Забужко являє собою збірку статей, що друкувалися протягом двохтисячного року у періодиці. Коло проблем, охоплених автором, дуже широке – письменниця однаковою мірою приділяє увагу культурним, моральним і політичним аспектам сьогодення. Глибокий філософський аналіз у поєднанні з пристрасним, особистісно-людським ставленням до того, що відбувається тут і зараз, робить цю книжку не випадковою сукупністю журналістських матеріалів, а цілісним текстом – саме репортажем з останнього року другого тисячоліття.

Іваничук, Р. Манускрипт з вулиці Руської : [іст. роман] / Роман Іваничук. - Л. : Піраміда, 2011. - 200, [1] с. - (Приватна колекція)

Анотація: "Манускрипт з вулиці Руської" Романа Іваничука – це справжній шедевр про середньовічний Львів. І доки існуватиме Львів і притягуватиме до себе людей незбагненною магією, доти кожне нове покоління буде читати цей самобутній роман, щоб глибше відчути таїну славного міста.

Іваничук, Р. Люлька з червоного дерева : оповідки та оповідання / Роман Іваничук. - Вид. 2-ге, доповн. - Л. : Піраміда, 2012. - 153, [1] с. - (Приватна колекція) (Сучасна мемуаристика)

Анотація: "Люлька з червоного дерева" Романа Іваничука – це правдиве задоволення для читача, солодка і терпка вишукана мова. Книга наскрізь проникнута любов'ю, і та любов, як золотий ореол, освітлює все: людей, природу, речі, читача. Вона торкається всіх органів людського чуття, оживляє їх, заворожує, веде за собою у чудесний світ, який поряд з нами.

Іваничук, Р. Хресна проща : роман. триптих / Роман Іваничук. - Л. : Піраміда, 2011. - 281, [1] с.

Анотація: "Мечі харалужні поламаються у битвах, з часом іржа перемінить їх у червоний пісок, а Слово назавше залишиться в пам'яті народу, мов напис, видовбаний у камені… Зчахне трава, всохнуть дерева, чорнозем стане мертвою глиною, й навіть якщо народ утратить державу і воїни ізгоями стануть, Слово вічно будитиме сплячих і бодрим не дасть заснути!" Ці слова є одним із лейтмотивів нової книги Романа Іваничука "Хресна проща", у якій оживає історія часів Данила Галицького, його сина Лева й славетного співця Митуси та відображено період хрущовської відлиги. А об'єднує ці всі події Страдчівська печерська Лавра.

Ільченко, О. Моя кохана К'яра : роман / Олесь Ільченко. - К. : Грані-Т, 2011. - 150 с.

Анотація: У новому романі для дорослих читачів Олесь Ільченко наважився розкрити одну з табуйованих у нашій літературі тем із царини кохання та сексуальних стосунків. Про таке воліють не говорити вголос; більшість робить вигляд, що не знає про подібні випадки. Стосунки між людьми бувають дивними, навіть страшними, як і історії їхнього кохання, – та все ж не страшнішими за перебіг "звичайного" життя. Адже любов іноді може стати спричинком справжнього злочину… Тож автор пильно придивляється до людини, яку відмовляються розуміти всі довкола. Зрештою, в романі йдеться не просто про історію двох, а про наше життя взагалі – життя, яке часто ним уже не є. Епіграфом до роману Олеся Ільченка міг би стати рядок однієї з поезій автора: "Хто мертвого вдає, а хто живого…"

Капранови, Б. Кобзар 2000 Hard (рекомендовано для чоловіків) : роман : [книга-переверт] ; Кобзар 2000 Soft (рекомендовано для жінок) : роман / Брати Капранови. - К. : Гамазин, 2010. - 478, [1] + 400, [1] с. : рис. - Книга-переверт в одній обкладинці.

Анотація: „Кобзар 2000" Братів Капранових витримав п'ять перевидань. Але за цей час автори написали „Нові розділи" до нього, що вийшли окремою книжкою. І нарешті настав час об'єднати під однією обкладинкою обидва тексти – а для того, щоб зберегти ексклюзив Брати Капранови додали до знайомих вже читачам творів чотири найновіших розділи – „Якби ви знали, паничі", „Кавказ", „І мертвим, і живим" та „Молитва". Містичний зріз сучасної України, де відьми існують поряд із мобільними телефонами, вовкулаки та русалки не зважають на наявність автомобілів та бетонних парапетів, а жінки привертають коханих у ті самі способи, що й їхні прабабусі. Романтичні, драматичні, іноді смішні і завжди цікаві історії розбито на дві частини: SOFT, рекомендований для жінок, та HARD – для чоловіків. А для того, щоб знайти свою половину, треба тільки перевернути книжку.

Кафка, Ф. Процес : роман / Франц Кафка ; [пер. з нім. П. Таращука]. - Х. : Фоліо, 2005. - 237, [1] с. - (Світова література)

Анотація: Роман-притча "Процес" є центральним твором літературної спадщини письменника. Час може йти, а політичні режими – мінятися. Однак незмінною залишається дивна і страшна історія "Процесу" - історія, що починається з безглуздості і закінчується смертю.

Масловська, Д. Польсько-російська війна під біло-червоним прапором : роман / Дорота Масловська ; [пер. з пол. Л. В. Андрієвської]. - Х. : Фоліо, 2006. - 285, [1] с. - (Література)

Анотація: Дорота Масловська буквально сколихнула літературний світ своїм дебютним романом "Польсько-російська війна під біло-червоним прапором" (2002), який незабаром став бестселером. У пресі почався справжній бум, книжка розійшлася нечуваним для Польщі тиражем й була перекладена багатьма європейськими мовами, а юна письменниця відразу стала знаменитою. Польсько-російська війна – це сюрреалістична алегорія впертої національної самосвідомості, єхидна карикатура на будь-яку ксенофобію. У всьому винні кацапи, тому корінна польська раса веде з ними війну. Світ героїв Масловської нагадує наркотичні глюки. В цьому світі нема цінностей, є тільки незліченні ідеології і порожнеча пересиченості...

Муракамі, Х. 1Q84 : роман / Харукі Муракамі ; [пер. з яп. І. П. Дзюба]. - Х. : Фоліо, 2010 - 2011.

Анотація: 1Q84 – роман у трьох томах японського письменника Харукі Муракамі, який вийшов у Японії 28 травня 2009 року. Кількість проданих примірників роману тільки у Японії перевищила 2 мільйони. 1Q84 – це книга про пошук психологічної опори у світі розмитих орієнтирів. Головні герої книги дівчина-інструктор фітнес-клубу Аомаме і вчитель математики Тенго. Оповідь ведеться від третьої особи. Загальна фабула будується на темах віри і релігії, кохання і сексу, зброї і домашнього насилля, убивства за переконаннями і суїциду, духовної прірви між поколіннями батьків і дітей. Усе це переплетено у детективному сюжеті роману, де події відбуваються у двох паралельних реальностях: Токіо 1984-го і Токіо, за висловлюванням головної героїні Аомаме, «незрозуміло якого (1Q84)» року.

Пагутяк, Г. Записки Білого Пташка : вибране : романи та повісті / Галина Пагутяк. - Л. : Піраміда, 2013. - 289, [1] с. - (Приватна колекція)

Анотація: До книги вибраного ввійшли знакові твори лауреата Шевченківської премії Галини Пагутяк – романи та повісті, зокрема "Захід сонця в Урожі", "Кіт з потонулого будинку", "Записки Білого Пташка", "Книга снів і пробуджень" та інші, які по праву складають золотий фонд української прози, створеної поколінням вісімдесятників. Відкриває книгу відома Галинина "Автобіографія без дат і майже без фактів".

Пагутяк, Г. Захід сонця в Урожі : романи, повісті, оповідання та новели / Галина Пагутяк. - Вид. 2-ге, переробл. і доповн. - Л. : Піраміда, 2007. - 363, [1] с. - (Приватна колекція) (Українська модерна проза)

Анотація: Галина Пагутяк – яскрава письменниця нової літературної генерації, безсумнівний майстер сучасної української прози. За глибиною відтворення людських почуттів та національної автентичності її без вагання можна назвати спадкоємицею Ольги Кобилянської. І це про Галину Пагутяк, письменницю таємничу й загадкову, співають у відомій пісні "Вона". Галині Пагутяк властиві фантастично-символічна манера письма, прорив до "вигаданого світу", потяг до містики та безнастанних пошуків спасіння людської душі у жорстокому світі, тому багато її творів сповнені тугою за Садом. Уперше вибрані твори письменниці "Захід сонця в Урожі" вийшли у світ 2003 р. і давно вже стали раритетом, тому й назріло доповнене перевидання книги.

Пагутяк, Г. Кожен день інший : щоденник / Галина Пагутяк. - Л. : Піраміда, 2013. - 189, [1] с. - (Приватна колекція)

Анотація: "Іноді нам здається, що всі дні однакові, сірі й нецікаві. Але так не буває, бо кожна нова думка змінює світ. Треба просто відокремити її, належно пошанувати, бо що, як не наші думки, робить нас єдиними і неповторними. У новій книзі лауреата Шевченківської премії Галини Пагутяк – щоденникові записи письменниці за 2011-2012 рр., в яких з великою художньою силою відображено її духовне світосприйняття та вміщено глибокі й цікаві спостереження, зроблені під час мандрівок від Урожа і Львова до Єрусалиму".

Пагутяк, Г. Потонулі в снігах : новели, оповід., есеї / Галина Пагутяк. - Л. : Піраміда, 2010. - 182, [1] с. - (Приватна колекція)

Анотація: Одна з найяскравіших українських письменниць сучасності Галина Пагутяк проникливо пише в новелах та есеях про людську самотність та беззахисність новітніх варварів, про душу дитини і метелика, Григорія Сковороду в снігах і Імануїла Канта під небом Кенігсберга, рідний Уріж і древній Львів та багато інших речей. У своїх творах, в декількох рядках, в одному абзаці, вона створює надзвичайної сили й яскравості образи.

Пагутяк, Г. Слуга з Добромиля : роман / Галина Пагутяк. - Л. : Піраміда, 2012. - 197, [1] с. : фот. - (Приватна колекція)

Анотація: "Він дивиться на людей, яких неможливо вилікувати, бо душу лікує тільки інша душа. Рани закриваються і відкриваються, ніби двері. Їх не можна забити дошками навхрест. Вони відкриваються від кожного подуву вітру Історії чи навіть випадково підслуханого слова". Ці вихоплені рядки з роману Галини Пагутяк "Слуга з Добромиля" могли б бути одним з лейтмотивів твору, відзначеного Національною премією України ім. Т.Шевченка 2009 р., але світ його значно складніший і драматичніший..."

Селінджер, Дж. Д. Ловець у житі : [роман] / Дж. Д. Селінджер ; [пер. з англ. О. П. Логвиненко]. - Х. : Фоліо, 2010. - 316, [1] с. - (Карта світу)

Анотація: Хто він, Голден Колфілд? Бунтар? Ні. Філософ, який дав світові якесь нове вчення? Ні. Супермен, який урятував людство від страшенної небезпеки? Ні. Він просто 17-річний хлопчина, який утік зі школи. Він бачить світ та суспільство такими, якими вони є насправді. І тому з тих пір, коли вперше був опублікований роман Джерома Д. Селінджера "Ловець у житі", Голден Колфілд є героєм для багатьох поколінь молоді, яка не хоче жити в рамках, що ставлять дорослі.

Ульяненко, О. Ангели помсти : роман / Олесь Ульяненко. - Х. : Фоліо, 2012. - 343, [1] с.

Анотація: Олесь Ульяненко (справжнє ім'я Олександр Ульянов) – найрадикальніший і найжорсткіший український письменник, автор понад 20 творів. У видавництві "Фоліо" вийшли друком його романи "Сталінка", "Дофін Сатани", "Квіти Содому". Трилогія "Ангели помсти" друкується вперше. Буремне життя Олеся Ульяненка сповнене пригод і таємниць. Трилогія "Ангели помсти" складається із трьох частин – "Марго", "Альма" і "Танька". Це, без перебільшення, кримінальне чтиво розкриває перед нами світ розкішних та підступних жінок та їхніх романтичних коханців – красивих і сильних чоловіків. Три історії, три жіночі долі – зовсім різні, проте… Усе, що ви хотіли дізнатися про смерть, але страхалися спитати…

Унамуно, М. Туман ; Абель Санчес ; Тітка Тула ; Святий Мануель Добрий, мученик : вибрані романи / Міґель де Унамуно ; [пер. з ісп. Ольга Маєвська та Віктор Шовкун]. - Л. : Астролябія, 2012. - 571 с.

Анотація: Книга містить найвизначніші романи знаменитого іспанського письменника, філософа і політичного діяча Міґеля де Унамуно-і-Хуґо (1864–1936), які зазвичай означують як "екзистенційні": "Туман" (1914), "Абель Санчес" (1917), "Тітка Тула" (1921), "Святий Мануель Добрий, мученик" (1933). Глибокий знавець душі і пристрасний майстер слова – Унамуно – веде захопленого читача незбагненними шляхами людського єства, поступово розкриваючи перед ним різні аспекти нашого існування, як-от любов і ненависть, жертовність і егоїзм, співчуття і заздрість, жіночість і чоловічість, материнство і батьківство, ілюзорність віри і пристрасне прагнення особистого безсмертя.

Фріш, М. Homo Фабер : сповідь / Макс Фріш ; пер. з нім. Олекса Логвиненко = Homo Faber : ein bericht / Max Frisch. - Вид. 2-ге. - К. : Основи, 2003. - 266, [1] с. - (Зарубіжна класика)

Анотація: Сповідь Макса Фріша літературна критика називає одним із найзначніших і найпопулярніших романів двадцятого сторіччя. Для Вальтера Фабера, інженера за фахом, у житті немає нічого незрозумілого, випадкового, несподіваного. Почуття – це вигадка, дружба – химера, а жінка чоловікові якщо й потрібна, то лише для ліжка. Та несподівана зустріч із молодою дівчиною, що закохується в нього, міняє всю його таку раціональну картину світу. Дівчина виявляється його дочкою, про існування якої він нічого не знав. Її трагічна смерть підбиває риску і під його власним життям.

Шевчук, В. Фрагменти із сувою мойр : [клаптик. роман] / Валерій Шевчук. - К. : Либідь, 2014.

Ч. 1 : Кросворд : роман. - 2014. - 263 с.

Анотація: Пропоноване видання становить першу частину клаптикового роману "Фрагменти із сувою мойр". Валерію Шевчуку взагалі подобається мистецтво словесної гри, комбінування можливостей різних жанрів. "Кросворд" можна читати і як любовний роман, і як детектив. Герой-оповідач тут – літній учений, книжник і самітник, який пише "скрипт" про свою юнацьку історію кохання (а це початок 1960-х), намагаючись водночас, наче слідчий, розгадати таємницю стосунків свого батька і матері своєї коханої, – у них теж, виявляться, колись був роман... Розплутування складних психологічних вузлів оповідачем справді нагадує заповнення клітинок кросворда, причому цього разу в Шевчука цікаві акценти зроблено на тому, що в психоаналізі називається комплексами.

Шевчук, В. Фрагменти із сувою мойр : [клаптик. роман] / Валерій Шевчук. - К. : Либідь, 2014.

Ч. 2 : Театр прози : роман. - 2014. - 213 с.

Анотація: Пропоноване видання становить другу частину клаптикового роману "Фрагменти із сувою мойр". Світ – це система сфер. Представники соціального дна і люди зовні пристойні, зазнаючи химерних взаємопоєднань і відторгнень, усвідомлюють сакраментальну істину: "Одне лише в нашій волі – любити чи ненавидіти, а вибір має зробити кожен сам".

Шевчук, В. Фрагменти із сувою мойр : [клаптик. роман] / Валерій Шевчук. - К. : Либідь, 2014.

Ч. 3 : Милий кохання тягар : роман. - 2014. - 214 с.

Анотація: Пропоноване видання становить третю частину клаптикового роману "Фрагменти із сувою мойр". Містерію кохання уособлює життєва драма князя-воїна і професора-історика, канцеляриста Переяславського полку й охочого до танців із дівчатами студента, а ще Комп'ютерної Діви, яка раптом обертається на Козу з фотоапаратом...

Ялом, И. Когда Ницше плакал / Ирвинг Ялом ; [пер. с англ. М. Будыниной] = When Nietzsche wept / Irvin D. Yalom. - М. : Эксмо, 2009. - 490, [1] с.

Анотація: Автор багаточисельних бестселерів Ірвінг Ялом представляє вашій увазі захоплюючу суміш фактів і вигадки, драму про любов, долю і волі, яка розгортається на тлі інтелектуального бродіння Відня дев'ятнадцятого століття, напередодні зародження психоаналізу. Неабиякий пацієнт…

Талановитий лекарь, охоплений муками… Таємний договір. Поєднання цих елементів породжує незабутню сагу нібито мали місце взаємин видатного філософа Європи (Ф. Ніцше) і одного з батьків-засновників психоаналізу (І. Брейера). Ялом втягує в дію не тільки Ніцше і Брейера, але і Лу Саломе, "Про Анну" і молодого медика-інтерна Зиґмунда Фрейда.

Яріш, Я. Кровна мста : роман / Ярослав Яріш ; [передм. Г. Пагутяк]. - Х. : Клуб Сімейн. Дозвілля, 2012. - 317, [1] с.

Анотація: Давня Русь, початок XI ст. До стольного града Києва з далекої Тмутаракані вирушають найкращі воїни з дружини князя Мстислава, його найвідданіші бояри. Їх чимало, але місія їхня велика: уголос заявити про його права на землю чернігівську й потай з`ясувати, хто віддав наказ убити двох його рідних братів. Шлях послів, на якому поляже не один мужній лицар, стелеться через пихатих варягів і підступних печенігів. Ласкаво просимо до небезпечного світу слов`янського Середньовіччя, де платять кров`ю за кров і заради влади йдуть на страшні злочини!

Яценко, П. Січкарня, або остання мандрівка мого діда : роман та оповідання / Петро Яценко. - Л. : Піраміда, 2012. - 129, [1] с. - (Приватна колекція)

Анотація: Один з яскравих представників нової літературної ґенерації львів'янин Петро Яценко творить у своїх романах, зокрема таких, як "Повернення придурків", "Дерево бодхі" та "Львівська сага" самобутній львівський текст, з надзвичайною позитивною енерґетикою. У новому його творі, що ґрунтується на документальних матеріалах, зображена центральна Україна – невеличке село Шмирки неподалік подільських Товтр. Після століть життя на пухких і родючих чорноземах, люди навертаються в нетипову й дивну для цих країв віру. Ця книжка – про безжальну Січкарню, яка перемелює людські долі, людський час і пам'ять.